



العدد (٢٦)، الجزء الأول، يوليو ٢٠٢٤، ص ٣١٤ - ٣٣٥

أسلوب أداء أنور منسي المنفرد على آلة الكمان في مقطوعة (حياتي) لأحمد فؤاد حسن

إعداد

أ.م.د/ بدر ناصر علي كمال

أستاذ مساعد فنون موسيقية ، المعهد العالي للفنون الموسيقية ، الكويت

أسلوب أداء أنور منسي المنفرد على آلة الكمان في مقطوعة (حياتي) لأحمد فؤاد**حسن**

أ.م.د/ بدر ناصر علي كمال

ملخص

آلة الكمان كآلة منفردة تحتل مكانة كبيرة في مجال التأليف الموسيقي على مر العصور حيث كُتبت لها أعمالاً خاصة بها ، ظهر الكثير من العازفين البارزين المصريين والأجانب نذكر من المصريين " أنور منسي " الذي أدى على الآلة أداء متميزاً ، ونذكر من الأعمال التي برع في أداء مقطوعة (حياتي) لأحمد فؤاد حسن التي جمعت بتقنياتها بين الأداء الغربي والأداء الشرقي وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوي) للوقوف على أسلوب أداء أنور منسي لتلك المقطوعة وقد اشتمل البحث علي الاطار النظري متمثلا في الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث ونبذة مختصرة عن كل من أنور منسي و أحمد فؤاد حسن ، ثم عرض الاطار التطبيقي المتمثل في التحليل العزفي لمقطوعة (حياتي) ، ثم عرض النتائج والتوصيات والمراجع وملخص البحث باللغة العربية والانجليزية .

الكلمات المفتاحية : أنور منسي - آلة الكمان - أحمد فؤاد حسن - مقطوعة حياتي

"Anwar Mansy's Solo Violin Performance Style In Ahmed Fouad Hassan's (My Life)"

A.P/Bader Naser Ali Kamal

*** Assistant Professor of Musical Arts , Higher Institute of Musical Arts in Kuwait**

Abstract

The violin as a solo instrument occupies a great position in the field of musical composition throughout the ages, as special works were written for it. Many prominent Egyptian and foreign players have emerged, including Anwar Mansi, who performed on the instrument in a distinguished manner. Among the works he excelled in performing is the piece (My Life) by Ahmed Fouad Hassan, which combined Western and Eastern performances in its techniques. The study followed the descriptive approach (content analysis) to determine Anwar Mansi's performance style for that piece. The research included the theoretical framework represented by previous studies related to the research and a brief overview of both Anwar Mansi and Ahmed Fouad Hassan, then the applied framework represented by the instrumental analysis of the piece (My Life), then the results, recommendations, references and a summary of the research in Arabic and English were presented.

Keywords: Anwar Mansi - Violin - Ahmed Fouad Hassan - My Life Piece

مقدمة

تعتبر آلة الكمان الرائدة بين جميع الآلات الموسيقية وذلك مما لها من عظيم الإمكانيات التقنية والتعبيرية ، وقد دخلت آلة الكمان مجال الموسيقى العربية في أواخر القرن التاسع عشر ، وكان أول عازف مصري يعزف عليها بالطريقة التي نراها الآن هو العازف حسن الجاهل ومن بعده إبراهيم سهلون وتوفيق الصباغ وعائلة الشوا " أنطوان ، سامي ، فاصل " ، وهؤلاء العازفين كان أدائهم أداء تطريبي تقاسيمي ، وكان يفتقد إلي التكنيك ، وجاء بعد هؤلاء أنور منسي وأحمد الحفناوي وعطية شراره ومحمد نصر الدين وغيرهم الذين درسوا تقنيات الأداء على آلة الكمان على يد أساتذة أوروبيين جاءوا إلى العمل للأوبرا في مصر بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى أمثال " أرونك ومنشه وبرتزي " ، ولقد أعجب الموسيقار محمد عبد الوهاب بالتكنيك الرائع للعازف الصوليست أنور منسي ، وأسند إليه العديد من العزف المنفرد في مؤلفاته سواء كانت غنائية أو موسيقية بالإضافة إلي الموسيقار أحمد فؤاد حسن الذي استعان به في الفرقة الماسية وقد أسند إليه دور أساسي في مقطوعة حياتي وسوف يتناول الباحث تلك المؤلفات بالدراسة والتحليل .

مشكلة البحث :

لآلة الكمان دور بارز في الكثير من الألحان والمؤلفات الآلية لأحمد فؤاد حسن وهي تستحق الدراسة والتحليل للوقوف على التقنيات والجماليات المستخدمة في مثل هذه المؤلفات ومن هذه المؤلفات مقطوعة (حياتي) والتي قام البناء اللحني فيها على الأداء المنفرد للعزف الصوليست أنور منسي ، ولقد أبدع العزف أنور منسي في الأداء المنفرد بطريقة لم يسبقه إليها أحد وإن أداء أنور منسي في هذا الأداء جمع فيه بين الأداء الشرقي المتميز والتكنيك الغربي ، وقد وجد الباحث أن هذا الأداء المتميز يستحق الدراسة والتحليل حتى يستفيد منه دارسي الآله في الأداء المنفرد على آلة الكمان .

هدف البحث :

التعرف على أسلوب أداء أنور منسي وما يحتويه من تقنيات أسلوب أداء آلة الكمان .

أهمية البحث :

بتحقيق الهدف السابق يمكن تخريج عازفين قادرين على عزف هذا النوع النادر من أسلوب الأداء على آلة الكمان .

أسئلة البحث :

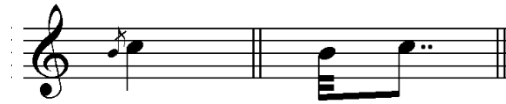
- (١) ما هي خصائص أسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان عند أنور منسي بصفة عامة ؟.
- (٢) ما هي خصائص أسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان عند أنور منسي في مقطوعة (حياتي)؟.

إجراءات البحث :

١. منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .
٢. عينة البحث : مؤلفة (حياتي) لأحمد فؤاد حسن .
٣. أدوات البحث : المدونة الموسيقية – التسجيلات الصوتية للمؤلفة بأداء أنور منسي

مصطلحات البحث :

١. التريل (الزغرده) Trill : هو نوع من أنواع الحليات اللحنية ويشبه الزغرده ، وفيه يؤدي نغمتان متجاورتان بالتعاقب السريع ويشار إليهما اختصاراً بالحرفين (tr) يتبعها خط أفقي متعرج توضع فوق النغمة الأساسية وإذا تطلب رفع أو خفض النغمة الثانية توضع علامة الرفع أو الخفض أسفل الحرفين السابقين^(١).
٢. أتشيكاتورا Acciaccatura : نوتة الأرتكاز القصيرة ، نوع من الحلية الزخرفية اللحنية ، صوت يكتب على هيئة صغيرة بشكل الكروش تقطعه خط مستعرض يسبق الصوت الأساسي ويؤدي بمنتهى السرعة ويأخذ مدته الزمنية من زمن الصوت الأساسي ويرتكز عليه^(٢) كالتالي :

**٣. صوت الصفير (it), Flute (fr) : Flautato**

محاكاة ومشابهة لصوت آلة الفلوت الصادرة من آلات أخرى وخاصة من آلات أسرة الفيولينه ، وتحدث هذه الأصوات :

(أ) يسحب القوس مع اللمس الخفيف جداً بإصبع واحد على الأوتار المطلقة لنفس موضع الصوت الأصلي ويرمز لها في التدوين بحرف (0) ويطلق على ما يصدر من هذه

(١) أحمد بيومي : " القاموس الموسيقي " ، الهيئة العامة للمركز الثقافي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، عام ١٩٩٢م ، ص ٤٣٢

(٢) أحمد بيومي : المرجع السابق ، ص ٥ .

Les sons الطبيعية (التوافقية) الأصوات الهارمونية
 . Harmoniques Naturels

(ب) أو باستخدام إصبعين معاً أولهما يؤدي بالضغط العادي بالإصبع الأول على الوتر وتدوين
 نغمة بالتدوين العادي وبقيمتها الزمنية الكاملة ، بينما يؤدي الصوت الثاني Les sons
 . (٣) Harmoniques Artificiels



وينقسم البحث إلى جزئين :

(أ) الجزء الأول : الإطار النظري : ويشتمل على :

(أ) الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث :

(ب) نبذة مختصرة عن :

١. أنور منسي .

٢. أحمد فؤاد حسن .

(ب) الجزء الثاني : الإطار التطبيقي : ويتناول فيه الباحث الجانب التحليلي العزفي في مقطوعة
 (حياتي) للتعرف على أهم التقنيات والصعوبات ومحاولة تذليلها .

أولاً : الجانب النظري :

(١) الدراسات السابقة بالبحث :

الدراسة الأولى بعنوان : " دراسة تحليلية لمؤلفات أحمد فؤاد حسن " (٤)

هدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على أعمال أحمد فؤاد حسن في مجال التأليف الموسيقي العربي و التعرف على شكل المقطوعة الموسيقية عنده و إبراز أسلوبه في التأليف و العزف على آلة القانون و من نتائج تلك الدراسة أنه تميزت المقطوعات الموسيقية التي صاغها أحمد فؤاد حسن بالتنوع في الشكل واستخدام مقامات غير مطروقة مثل اللامي و كذلك المقامات المصورة و استخدام التصوير على أربع الدرجات الصوتية.

تشارك تلك الدراسة مع موضوع البحث الحالي من حيث التعرف على كيفية توظيف الألحان القومية المصرية لخدمة الأهداف التكنيكية على آلة الكمان والاستفادة في الأداء الجيد ، وتختلف

(٣) أحمد بيومي : مرجع سابق ، ١٩٩٢

(٤) غادة محمد حسنى : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٧ م .

عن موضوع البحث الحالي في النموذج المختار للطالب الجيد نو الأداء المتميز والمحافظة على هذا التميز بالمعرفة للألحان الأصعب تقنياً وكيفية أدائها .

الدراسة الثانية بعنوان : " تمارين تقنية مقترحة لتذليل الصعوبات العزفية في بعض مؤلفات أحمد فؤاد حسن الآلية على آلة العود " (٥)

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد الصعوبات العزفية الموجودة في بعض المؤلفات الآلية لأحمد فؤاد حسن لعزفها على آلة العود ، اقتراح تمرينات تساهم في تذليل صعوبات عزف هذه التقنيات على آلة العود ، وكانت عينة البحث هي مقطوعة عبير ومقطوعة الدراويش ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتترك تلك الدراسة مع موضوع البحث الحالي من حيث الاستفادة من ألحان أحمد فؤاد حسن في تدريس آلة الكمان والتطويع لهذه الألحان تقنياً لخدمة الآلة والدارس معاً ، وتختلف مع موضوع البحث الحالي في عينة البحث وأهدافه حيث تكمن الاستفادة هنا من تقنيات أداء أنور منسي في المقطوعة والاستفادة منها لدارسي آلة الكمان.

(٢) نبذة مختصرة عن :

(أ) أنور منسي (٦) :

ولد أنور منسي عام ١٩٢٢م وتوفي عام ١٩٦١م ، من عائلة موسيقية مصرية ، فهو ابن الأزهري عبد الوهاب منسي عواد مشهور في بداية القرن العشرين وصاحب جوقة معروف ، سافر إلى العديد من البلاد العربية بجوقته ، وكان لأنور منسي شقيق أكبر عازف القانون المشهور عبد الفتاح منسي والإثنين من أم يهودية أسلمت على يد والدهم بعد هروبها وتزوج بها ، وهي تدعى ألبا وهي بنت حاخام يهودي في القدس ، سافرت مع عبد الوهاب منسي إلى العديد من الدول وأنجبت عبد الفتاح في العراق وأنور بعده بعامين في دمشق ، ولأنور منسي أخ غير شقيق من والده عازف كمان غير مشهور جميل منسي .

ولد أنور منسي في جو موسيقي مملوء بالموسيقى العربية والمقامات المختلفة علاوة على حفظه العديد من الأدوار والموشحات في ذلك الوقت ، عند ملاحظة والده عبد الوهاب منسي نبوغ ابنه في الموسيقى جعله يدرس الموسيقى العالمية والدراسة الأكاديمية لآلة الكمان وهو في سن السادسة على يد العديد من الخبراء في مجال الموسيقى العالمية ، ودرس الكمان على يد الخبير

(٥) أمل مصطفى إبراهيم : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد السادس

والثلاثون يناير ٢٠١٧م

(6) <http://www.wikipedia-org>.

"مسيو أرمناك" وهو أستاذ كل من الأساتذة محمد حجاج وعطية شرارة والعديد من الأساتذة لهذا الجيل في معهد إبراهيم شفيق للموسيقى منطقة عابدين ، استفاد أنور منسي بجمع معطيات الموسيقى فكان سابق لعصره لدراسته للموسيقى العالمية علاوة على الموسيقى العربية التي كان يعيش في داخلها وهو أول من استطاع المزج بين الموسيقى العالمية والعربية التي يصعب على العديد من الموسيقيين حتى يومنا هذا ويرجع ذلك لموهبته الفائقة ، لم يكن أنور منسي عازفاً عادياً لدرجة أن أسمته الصحف وقتها موتسارت مصر تشبهاً له بموهبة موتسارت المبكرة ، كان من العازفين المعتاد ترددهم على القصر الملكي للعزف كصوليست وهو في سن العاشرة فكانت تأتي إليه سيارة من القصر لاصطحابه وهو لا يزال طفلاً وتعيده بعد الحفل ، برع في عزف مقطوعات " بجانيني " وغيره من مشاهير العازفين ، كان عازفاً شرقياً من الطراز الرفيع جمع بين أصابعه مهارات المدرستين المختلفتين في العزف الشرقي والغربي واستطاع المزج بينهما بسهولة ، عمل أنور منسي مع أم كلثوم في مقتبل حياته القصيرة (٣٩ سنة) ولكنه سرعان ما اختلف معها ليجعل مكانة الحفناوي .

اتفق مع محمد عبد الوهاب للعمل سوياً وأفرد له مقدمة النهر الخالد ليحزفها وأعطاه مساحة من الحرية لبيدع ، وقام بأداء صولو المقدمة في أغنية (مليش أمل) في فيلم " غزل البنات " وكان اللحن عبقرى يجمع بين الألحان الشرقية والغربية بتوافق عجيب وهذا ليس غريب على العبقرى محمد عبد الوهاب بمساعدة العبقرى على آلة الكمان أنور منسي ، وتوفي أنور منسي في عام ١٩٦١م أثر حادث أليم حيث وقع من على ظهر فرس أودى بحياته في الحال .

(ب) أحمد فؤاد حسن : (١٩٢٨ : ١٩٩٣) (٧)

ولد أحمد فؤاد حسن بحى عابدين بمدينة القاهرة في ١٢ / ٦ / ١٩٢٨م ، و قد كفله جده وكان يعده ليلتحق بالأزهر الشريف ، وفي الثامنة من عمره أصيب بمرض إضره الملازمة الفراش حوالي أربع سنوات وكان رفيقه خلال تلك السنوات الراديو والكتاب، ومن خلال الإستماع إلى الراديو إنجذب إلى موسيقى محمد عبد الوهاب ، وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره تقريباً شفى من مرضه وأبدى رغبته في تعلم الموسيقى ، وبذلك التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية عام ١٩٤١م .

(٧) زين نصار : موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين - الجزء الثالث - العازفون ، دار غريب للطباعة والنشر

والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٣م ، ص ٩٤ : ٩٦ ، ٩٩ : ١٠٢ . (بتصرف)

درس آلة القانون على يد كل من محمد العقاد ثم سيد محمد و بعده محمود أحمد و أخيراً مصطفى كامل ، و تخرج عام ١٩٤٨م ثم كون فرقة موسيقية مع زملائه في المعهد وأطلق عليها اسم " فرقة أحمد فؤاد حسن " ، و بعد تخرجه في معهد فؤاد الأول إستمر يدرس في المعهد العالي للموسيقى المسرحية حتى تخرج فيه عام ١٩٥٢م .

عمل كمدرس للموسيقى بالمدارس ثم مدرس لآلة القانون في المعهد العالي لمعلمات الموسيقى، وبعد عدة سنوات تم تعيينه بناءً على طلبه مدرساً مساعداً لآلة القانون في المعهد و كان ذلك حوالي عام ١٩٦٠م ، و في عام ١٩٧٧م رقى لوظيفة أستاذ و تغير اسم المعهد و أصبح كلية التربية الموسيقية وصارت تابعة لجامعة حلوان .

في عام ١٩٧٩م انتخب لأول مرة نقيباً للموسيقيين المصريين ، كما أصبح عضواً بالمجلس الأعلى للثقافة و نائباً لرئيس جمعية المؤلفين والملحنين ، و في عام ١٩٨٢م إنتخب نقيباً للموسيقيين للمرة الثانية . ومن المهام الفنية التي قام بها أحمد فؤاد حسن إشرافه على إنشاء فرقة موسيقى الإذاعة المصرية وقيادته لها .

أشهر ألقابه :

كتب أحمد فؤاد حسن الكثير من المقطوعات الموسيقية نذكر منها : البوهيمية ، دمشق، نجوى ، دقات قلب ، حيران ، سمبا سيكا ، سونا ، فانتازي ، حكاية حب ، ليلة، المولد دعاء ، آه يا زين ، حسن ، السد العالي ، بهية ، مبروك ، توحة ، رقصة الأسرار رقصة الخلال ، أيوب المصري ، الأمل ، البلبل ، سلمى ، الدراويش ، ميادة، عبير ، خان الخليلي ، شارع الهرم ، سهرة ، مصر ، ٦ أكتوبر ، حول العالم ، ناعسة ، بطل الحرب والسلام ، حياتي ، إلى الجزيرة ، هنا القاهرة ، دموع البلبل .

ثم اتجه إلى التلحين فلحن العديد من الأغاني مثل أغنية جيت في وقتك لوردة ، أحلى بلد لمحمد قنديل ، ألوان لعماد عبد الحليم و إزاي نرضيكم لمحرم فؤاد .

فاز أحمد فؤاد حسن بالعديد من الميداليات والأوسمة منها :

- ميدالية ذهبية تقديراً لجهوده في حملة التسليح تسلمها من الزعيم الراحل جمال عبد الناصر .
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى .
- شهادة تقدير من أكاديمية الفنون بالقاهرة تسلمها من الرئيس الراحل محمد أنور السادات بعد حياة فنية حافلة توفى أحمد فؤاد حسن في ٩ / ٣ / ١٩٩٣م .

ثانياً : الجانب التطبيقي :

يتناول هذا الجزء الدراسة التحليلية لتقنيات أداء أنور منسي في موسيقي (حياتي)

أولا التقنيات الأدائية لليد اليمنى :

– الليجاتو : Legato

نغمتين في قوس ظهر في :

م ٢، م ٤، م ١٧، م ٢٢، م ٢٥ : م ٣٠، م ٣٣، م ٣٦، م ٤١، م ٤٥ : م ٤٦، م ٤٩، م ٥١، م ٦٠، م ٦٤، م ٦٦، م ٦٨، م ٧٢، م ٨١، م ٨٣، م ٨٥، م ٨٧، م ٨٩، م ٩١ : م ٩٣، م ٩٥ : م ٩٦، م ٩٩، م ١٠٠ : م ١٠٣، م ١٠٥ : م ١٠٩، م ١١١ : م ١١٥، م ١٢٠ : م ١٢١، م ١٢٦ : م ١٣٩، م ١٤٨، م ١٦٠، م ١٦٧ .

الشكل رقم (١) يوضح نغمتين في قوس في م ٢٠



٣ نغمات في قوس ظهر في :

م ٥، م ٦، م ١٢، م ٣٨، م ٤٨، م ١٥٨، م ١٦١، م ١٦٤، م ١٧١ .



الشكل رقم (٢) يوضح ٣ نغمات في قوس في م ١٢

٤ نغمات في قوس ظهر في :

م ١٩، م ٢١، م ٢٣ : م ٢٤، م ٢٧، م ٢٩، م ٣١ : م ٣٢، م ٤٢، م ٤٢، م ٤٤، م ٤٧، م ٦٦، م ٦٨، م ٧٠ : م ٧١، م ٧٤، م ٧٦، م ٧٨ : م ٧٩، م ٨٢ : م ٩٣، م ١١٦ : م ١٢٠، م ١٢٢ : م ١٢٦، م ١٥٦، م ١٦٣، م ١٦٨، م ١٧٠، م ١٧٤، م ١٧٦، م ١٧٨ : م ١٧٩، م ١٨٢، م ١٨٤، م ١٨٦ : م ١٨٧ .

الشكل رقم (٣) يوضح ٤ نغمات في قوس في م ٢٤



٥ نغمات في قوس ظهر في :

٣٩م , ٩٨م , ١٠٢م , ١٠٨م , ١١٤م , ١٥٢م , ١٥٤م , ١٥٦م .



الشكل رقم (٤) يوضح ٥ نغمات في قوس في م ١٥٦

٦ نغمات في قوس ظهر في :



الشكل رقم (٥) يوضح ٦ نغمات في قوس في م ١٥٧

١٥١م , ١٥٧م , ١٦٦م .

٧ نغمات في قوس ظهر في :



الشكل رقم (٦) يوضح ٧ نغمات في قوس في م ٦٣

٦٣م .

٨ نغمات في قوس ظهر في :



الشكل رقم (٧) يوضح ٨ نغمات في قوس في م ٦٢

٦٢م .

– الجمع بين ليجاتو وإستكاتو في قوس واحد ظهر في :

١٩م , ٢١م و ٢٧م , ٢٩م , ٤١م , ٦١م , ٦٦م , ٦٨م , ٧٠م : ٧١م , ٧٤م , ٧٦م , ٧٨م

: ٧٩م , ٨٣م , ٨٥م , ٨٧م و ٨٩م و ٩٠م , ١٠٩م , ١١٥م , ١٧٤م , ١٧٦م , ١٧٨م :

١٧٩م , ١٨٢م , ١٨٤م , ١٨٦م : ١٨٧م .



الشكل رقم (٨) يوضح الليجاتو والأستكاتو في م ٧٠

– الجمع بين لجاتو وديتاشية في قوس واحد ظهر في :

م ٤٤ , م ٥١ .



الشكل رقم (٩) يوضح اللجاتو والديتاشيه في م ٥١

– إستكاتو ظهر في :

م ٢٥ , م ٣٣ , م ٧٢ , م ٨٠ : م ٨١ , م ١٠٦ : م ١٠٧ , م ١١٢ : م ١١٣ , م ١٨٨ : م ١٩٦ ,



م ٢٠٠ .

الشكل رقم (١٠) يوضح الإستكاتو في م ١٠٦

– ديتاشية ظهر في :

م ١٢ , م ٣٥ , م ٥٠ , م ٥٨ , م ٦٥ , م ٦٧ , م ٦٩ , م ٧٣ , م ١٥٤ : م ١٥٥ , م ١٥٨ , م ١٧٢ :
م ١٧٧ , م ١٨٠ : م ١٨٥ .



الشكل رقم (١١) يوضح الديتاشية في م ١٧٥

– بورتاتو ظهر في :

م ٦٤ , م ٦٦ , م ٦٨ , م ٧٢ .



الشكل رقم (١٢) يوضح بورتاتو في م ٦٨

- ماركاتو ظهر في :

م ١ ، م ٣ ، م ٧ ، م ١٠ ، م ٥٦ .



الشكل رقم (١٣) يوضح ماركاتو في م ١

- أكسنت ظهر في :

م ٢ ، م ٤ ، م ٦ : م ١٢ ، م ٤١ ، م ٤٤ ، م ٥١ ، م ٥٣ : م ٥٥ : م ٦١ ، م ٦٣ ، م ٩٤ ، م ١٥٨ ، م ١٨٠ ، م ١٨٨ .



الشكل رقم (١٤) يوضح أكسنت في م ٥٣

- تريملو ظهر في :

م ١٩٧ : م ١٩٩ .



الشكل رقم (١٥) يوضح تريملو في م ١٩٧

ثانياً التقنيات الأدائية لليد اليسرى :

- الانتقال بين الأوضاع :

إنتقال بين الوضع الأول والثالث ظهر في :

م ١٢ ، م ٢٤ ، م ٣٢ ، م ٣٩ ، م ٤٢ ، م ٥٥ ، م ٦٣ ، م ٧١ ، م ٩٣ ، م ٩٥ : م ١٠١ ، م ١٤٧ : م ١٦٢ ، م ١٦٦ : م ١٧٢ ، م ١٧٩ ، م ١٨٦ : م ١٩٣ .



الشكل رقم (١٦) يوضح الانتقال بين الوضع الأول والثالث في م ٥٥

إنتقال بين الوضع الثالث والرابع ظهر في :

م ٦٤ ، م ٧٠ ، م ١٠٥ ، م ١٢٩ ، م ١٦٣ ، م ١٧٢ ، م ١٧٨ .

إنتقال بين الوضع الأول والرابع ظهر في :

م ٢ , م ٤ , م ٤٥ , م ١٠٣ , م ١٢٧ , م ١٦٥ , م

إنتقال بين الوضع الأول و الخامس ظهر في :

م ٥٩ .



الشكل رقم (١٧) يوضح الإنتقال بين الأول والخامس في م ٥٩

إنتقال بين الوضع الثالث و الخامس ظهر في :

م ٥٠ , م ٦٠ , م ٦١ , م ١٤١ , م ١٩٣

إنتقال بين الوضع الثاني و الخامس ظهر في :

م ٥١



الشكل رقم (١٨) يوضح الإنتقال بين الثاني والخامس في م ٥١

إنتقال بين الوضع الثالث و الثاني ظهر في :

م ١١١ , م ١٣٥



الشكل رقم (١٩) يوضح الإنتقال بين الثاني والثالث في م ١٣٥

إنتقال بين الوضع الثاني و الرابع ظهر في :

م ١١٢ , م ١٣٦



الشكل رقم (٢٠) يوضح الإنتقال بين الثاني والرابع في م ١٣٦

إنتقال بين الوضع الرابع و الخامس ظهر في :

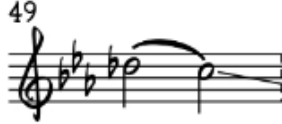
م ١٣٩ : م ١٤٠



الشكل رقم (٢١) يوضح الإنتقال بين الرابع والخامس في م ١٤٠

إنتقال بين الوضع الرابع و السادس ظهر في :

م ٤٩ .



الشكل رقم (٢٢) يوضح الإنتقال بين الرابع والسادس في م ٤٩

إنتقال بين الوضع الثالث و السادس ظهر في :

م ١٢، م ١٠٦ : م ١١٠ ، م ١٣٠ : م ١٣٤



الشكل رقم (٢٣) يوضح الإنتقال بين الثالث والسادس في م ٥٩

إنتقال بين الوضع السادس والتاسع ظهر في :

م ١٣



الشكل رقم (٢٤) يوضح الإنتقال بين السادس والتاسع في م ١٣

– حليات :

أتشكاتورا ظهر في :

م ١٠٠ ، م ١٠٥ ، م ١١١ ، م ١٢٩ ، م ١٣٥ ، م ١٤٦ : م ١٤٧ ، م ١٥٠ ، م ١٥٤ ، م ١٥٦ ،
م ١٥٨ : م ١٦٢ ، م ١٦٥ ، م ١٦٩ .



الشكل رقم (٢٥) يوضح حلية الأتشكاتورا في م ١٥٠

تريل ظهر في :

م ١٤٤ ، م ١٤٩ .



الشكل رقم (٢٦) يوضح حلقة التريل في م ٥٩

جليساندو ظهر في :

م ٢ ، م ٤ ، م ١١ ، م ٣٥ ، م ٣٨ ، م ٤٥ ، م ٤٩ ، م ٥١ ، م ٥٥ ، م ٦٠ : م ٦١ ، م ٦٣ ، م ١٦٦ ، م ١٦٩ : م ١٧١ .



الشكل رقم (٢٧) يوضح جليساندو في م ٦١

– كروماتيك ظهر في :

م ٦٢ : م ٦٣ .



الشكل رقم (٢٨) يوضح الكروماتيك في م ٦٢

نتائج البحث :

تناولت هذه الدراسة دور أنور منسي وتقنيات الأداء المستخدمة في موسيقي (حياتي) بالدراسة والتحليل ، وقد توصل الباحث فيها إلى :

١) استخدام تقنية الأداء المتصل بشكل كبير حيث الاستخدام الأكثر في نغمتان في قوس ثم ٤ في قوس ثم ٥ في قوس .

٢) استخدام تقنية الأداء المنقطع بشكل يلائم الجمل اللحنية والدمج بينه وبين الأداء المتصل في بعض الاجزاء .

٣) استخدام تقنية الجليساندو بشكل كبير وبشكل يلائم الجمل اللحنية .

٤) التنوع فياستخدام التقنيات الأدائية بشكل يلائم الجمل اللحنية مثل البورتاتو والاكسنت والماركاتو والتريمللو ،

- ٥) استخدام تقنية الانتقال بين الأوضاع المختلفة من الأول حتى التاسع والتنوع في طريقة الانتقال بينها .
- ٦) استخدام الأربيجات بشكل جيد ومهارة في الأداء مع الليجاتو والديتاشيه .
- ٧) استخدام تقنية أداء السلالم الدياتونية والسلالم الكروماتيك .
- ٨) استخدام الحليات مثل الأتشيكتورا والتريل .
- ٩) استخدام الأسلوب الغنائي في العزف الشرقي الممتزج بالأداء الغربي .

توصيات البحث :

يوصي الباحث بالتوصيات التالية :

- ١) زيادة التركيز على الناحية التقنية في دراسة الآلة لإمكانية عزف الألحان المصرية ذات الأداء المتميز وبخاصة لآلة الكمان .
- ٢) ضرورة إدخال نماذج من المقطوعات الآلية والتي تحتوي على مهارة في الأداء بالنسبة لآلة الكمان ضمن المناهج الدراسية .
- ٣) حث الطالب على الاستماع إلى الألحان الآلية والغنائية وبخاصة التي تكون لآلة الكمان دور بارز فيها .
- ٤) إدراج مثل هذه الأعمال بمكتبة المعاهد والكليات المتخصصة لسهولة الحصول عليها لمن يطلبها من الدارسين .
- ٥) تفهم الدارس لأسلوب أداء مثل هذه الأعمال وكيفية الوصول من خلال التدريبات إلى الأداء الجيد .

مراجع البحث :

١. أحمد بيومي : " القاموس الموسيقي " ، الهيئة العامة للمركز الثقافي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، عام ١٩٩٢م.
٢. غادة محمد حسنى : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٧م .
٣. أمل مصطفى إبراهيم : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد السادس والثلاثون يناير ٢٠١٧م
٤. زين نصار : موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين - الجزء الثالث - العازفون ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٣م ،
5. <http://www.wikipedia-org>.

ملحق البحث

المدونة الموسيقية (عينة البحث)

VIOLIN SOLO

موسيقى جبال

احمد فؤاد حسن
أنور منسى

AD LIB TUTTI

6

11 SOLO

14 TUTTI

21

27

33 1. 2. AD LIB SOLO

39

44

49

2

موسيق دبال

55

60

63

68

74

80

87

93

98

103

موسيقى حبال

3

109 TUTTI

117

126 SOLO

134 AD LIB يعطي

141 tr

145 tr

150

154

157

162

V.

4

موسيقى جبال

