



العدد (٢٠)، الجزء الثاني، سبتمبر ٢٠٢٣، ص ٥٤ - ٨٨

التونالية الهارمونية في مؤلفة "Festival de Ritmo" ل ديف ويكل وجاي اوليفر

إعداد

أ.م. رشيد فايز البغلي

أستاذ مشارك - قسم التأليف والنظريات

عميد سابق في المعهد العالي للفنون الموسيقية - دولة الكويت

"Festival de Ritmo" التونالية الهارمونية في مؤلفة

ل ديف ويكل وجاي اوليفر

رشيد فايز البغلي

الملخص

أوليفر وديف ويكل نشأ معا في سانت لويس، ميسوري حيث استكشفوا أسلوب اندماج الجاز (المعروف أيضًا باسم الانصهار).

موسيقى الجاز روك، والجاز التقدمي هو نوع موسيقي شائع تطور في أواخر الستينيات عندما قام الموسيقيون بدمج انسجام موسيقى الجاز والارتجال مع موسيقى الروك، والفانك، والإيقاع والبلوز.. بعد بضع سنوات في لوس أنجلوس، بعد شراكة على أول ثلاثة إصدارات منفردة لWeckl، شكلوا فرقة ديف واكل، شاركوا في إنتاج ألبومين.

تكون هذا البحث من مشكلة البحث، أهداف البحث، أسئلة البحث، عينة البحث، منهج

البحث، أدوات البحث، مصطلحات البحث

اما الاطار النظري للبحث فيتضمن:

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ونبذة عن حياة ديف ويكل وجاي اوليفر واسلوبهما في التأليف من خلال تحليل المدونة (Festival de Ritmo) ثم نبذة بسيطة عن موسيقى القرن العشرين ثم النتائج وتفسيرها مختما بالمراجع.

Analytical Study of the Music "Festival de Ritmo" by Dave Weckl and Jay Oliver

Rashed Fayed Albegheli

Abstract

Oliver and Dave Weckl grew up together in St. Louis, Missouri where they explored a prolific jazz fusion style. A few years later in Los Angeles, after partnering on Weckl's first three solo releases, they formed The Dave Weckl Band, co-producing two albums.

The research includes

Research problem - Research objectives - The Importance of research
- Research questions - Sample Search - Research Methodology - Search tools
- Search terms.

The theoretical framework of the research includes:

١. Previous studies related to the research topic
٢. Dave Weckl and Jay Oliver's life and compositional style by analyzing the Festival de Ritmo blog, then a brief overview of twentieth century music
٣. Twentieth century music, then the results and their Interpretation, concluding with the bibliography

المقدمة:

لقد أصبحت ظاهرة الأصوات الجديدة والموسيقى الحديثة أشبه بمنتجات نقاهة وإعادة نشاط فأنت هنا تغمر بوسائل وطرق تعبير غير مألوفة، تحاول الوصول إلى أركان في النفس غير مألوفة وجديدة أيضاً. وليست هذه الموسيقى الجديدة تعتمد التنافر والصخب والضوضاء باعتبارها ظواهر عصر لا مهرب منها فقط، فهناك على العكس من يرى ضرورة مواجهة هذا التنافر بالانسجام، أو دحر الأول بالثاني، على أن يكونا معا لكي يظهر هذا التضاد مقدار العمق في كليهما.

أوليفر وديف ويكل نشأ معا في سانت لويس ميسوري، حيث استكشفوا أسلوب اندماج الجاز

(المعروف أيضاً باسم الانصهار). (Garry, Jane: ٢٠٠٥: ٤٦٥)

موسيقى الجاز روك، والجاز التقدمي هو نوع موسيقي شائع تطور في أواخر الستينيات عندما قام الموسيقيون بدمج انسجام موسيقى الجاز والارتجال مع موسيقى الروك، والفانك، والإيقاع

والبلوز.. بعد بضع سنوات في لوس أنجلوس وبعد شراكة على أول ثلاثة إصدارات منفردة لـ **Weckl**، شكلوا فرقة ديف ويكل، شاركوا في إنتاج ألبومين.

مشكلة البحث:

بالرغم من المكانة الموسيقية التي تمتع بها كل من ديف ويكل (**Dave Weckl**) وجاي أوليفر (**Jay Oliver**) في الموسيقى الحديثة في أواخر القرن العشرين إلا أنه لم تحظى أعمالهما بالاهتمام اللائق من قبل الباحثين ولم تتناوله المناهج الدراسية بقسم النظريات والتأليف بالكلية المتخصصة لدولة الكويت العربية الأمر الذي جعل الباحث يفكر في موضوع هذا البحث مساهمة للتطورات العلمية.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث بالتعرف على أسلوب كل من ديف ويكل (**Dave Weckl**) وجاي أوليفر (**Jay Oliver**) في اختيار الهارمونيات المناسبة والإيقاعات المختلفة في مؤلفة **Festival de Ritmo** والاستفادة منه بشكل كبير في الابداع الموسيقي إذ أنه يمثل نوع من أنواع الموسيقى الحديثة الذي بدرسته يتيح لنا الربط بين الدراسة الأكاديمية والحياة العملية كما أنه يلقي الضوء على موسيقيين معاصرين.

أسئلة البحث:

كيف تتناول ديف ويكل (**Dave Weckl**) و جاي أوليفر (**Jay Oliver**) الهارمونية من خلال موسيقي **Festivl de Ritmo**

عينة البحث:-

اختيار عينة من مؤلفات ديف ويكل (**Dave Weckl**) و جاي أوليفر (**Jay Oliver**) وهي (**Festival de Ritmo**)

منهج البحث:

أدوات البحث:-

- ١- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)
- ٢- مدونات موسيقية لعينة البحث
- ٣- وسائل سماعية وبصرية لعينة البحث

مصطلحات البحث:**١- الميزان الموسيقي: Matre**

٤- الميزان الموسيقي هو الذي يحدد ترتيب بين الوحدة القوية والضعيفة فقد تتحرك في تجميعات ثنائية (قوي- ضعيف) أو ثلاثية (قوي- ضعيف- خفيف) أو تركيب هذه التجميعات رباعيات وخماسيات وهكذا حسب ميزان المقطوعة أما اختلفت الضغوط عن الوصف السابق ذكره تكون الضغوط غير طبيعية وهذا الأسلوب مستخدم بكثرة في موسيقى القرن العشرين (هدى إبراهيم سالم: ٢)

٢- السرعة: Tempo

هو الزمن الذي تؤدي فيه الوحدة من حيث السرعة والبطء فالرموز التي تبين القيمة الزمنية للنغمات أو السكتات تكون فيها نسبة فيما بينهما ولكن ليس لأي من هذه الرموز قيمة زمنية مطلقة. (هدى إبراهيم سالم: ٣)

٣- التونالية: Tonality

تتضبط حركة الميلودي كنوع من التنظيم الصوتي وأساسها ما يعرف بالسلم الموسيقي وهو مجموعة من النغمات الموسيقية ذات تنظيم متعارف عليه تتسلسل من الغلظة إلى الحدة في إطار الأوكتاف. (هدى إبراهيم سالم: ٢)

٤- الهارموني: Harmony

من المفهوم على نطاق واسع أن التناغم يشتمل على بُعد "عمودي" (مساحة التردد) وبعد "أفقي" (مكان-زمان)، وغالبًا ما يتداخل مع المفاهيم الموسيقية ذات الصلة مثل اللحن والإيقاع والشكل (الصيغة)

(Chan, Paul Yaozhu; Dong, Minghui; Li, Haizhou: ٢٠١٩: ٢٢).

الجزء الأول نظري ويشمل :

- ١ - الدراسات السابقة
- ٢ - السيرة الذاتية (ديف ويكل وجاي أوليفر).
- ٣ - موسيقى القرن العشرين

الجزء الثاني تطبيقي ويشمل :

- ١- وقد قام الباحث بإجراء دراسة تحليلية وصفية لعينة البحث وتناولها بالتحليل النظري والهارموني.
- ٢- توصيات و المقترحات

أولا: الإطّار النظري:

- ١- الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث:

الدراسة الأولى بعنوان "أثر دراسة بعض إيقاعات الجاز لإثراء الأداء في التعبير الحركي": (احمد محمد أنور حمدي: القاهرة ١٩٩٩).

يهدف البحث إلى استخدام إيقاعات الجاز ذات الأساليب المختلفة في تحسين الأداء في مادة التعبير الحركي لاحتواء إيقاعات الجاز على نبرات إيقاعية ذات سمة إيقاعية

تعليق الباحث:

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول الجاز وتاريخه وتعريفاته ومفهومه وأنواعه المختلفة حيث يتناول البحث الراهن التونالية الهارمونية في مؤلفة "Festival de Ritmo" ل ديف ويكل و جاي اوليفر واستفاد الباحث من هذه الدراسة في الإطلاع على المفاهيم النظرية المرتبطة بالجاز.

الدراسة الثانية بعنوان "التونالية والهارمونية لانشودة الارض لجوستالف مالر"

(اشجان سيد محمود عبد الوهاب: ، القاهرة ٢٠٠٨).

يهدف البحث الي الدراسة التحليلية التونالية والهارمونية لانشودة الارض وطبيعة التلون الاوكسترالى و الالات المستخدمة فيه والتعرف على اسلوب مالر الموسيقى فى صياغته لانشودة الارض

تعليق الباحث:

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول التونالية والهارمونية وتختلف في موضوع البحث حيث تناوله الباحث من خلال التونالية والهارمونية لانشودة الارض لجوستالف مالر بينما البحث الراهن يتناوله من خلال التونالية الهارمونية في مؤلفة " Festival de Ritmo" ل ديف ويكل و جاي اوليفر.

الدراسة الثالثة بعنوان " السمات التونالية والهارمونية من خلال الحركة الثانية أمسية في غرناطة لآلة البيانو عند كلود ديبوسي "

(محسن فكري محمد الخطيب: القاهرة، ٢٠٢٢)

يهدف البحث الي التعرف علي أسلوب ديبوسي اللحني واللغة الهارمونية من خلال الحركة الثانية أمسية في غرناطة لآلة البيانو عند كلود ديبوسي

تعليق الباحث:

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول التونالية والهارمونية وتختلف في موضوع البحث حيث تناوله الباحث من خلال السمات التونالية والهارمونية من خلال الحركة الثانية أمسية في غرناطة لآلة البيانو عند كلود ديبوسي بينما البحث الراهن يتناوله من خلال التونالية الهارمونية في مؤلفة "Festival de Ritmo" ل ديف ويكل و جاي اوليفر واستفاد الباحث من هذه الدراسة في الإطلاع على المفاهيم النظرية المرتبطة بالهارموني وإسلوب الدراسة التحليلية الهارمونية الذي اتبعه الباحث والتعرف على النتائج التي توصل إليها.

الدراسة الرابعة بعنوان "دليل الأداء لأسلوب الطبول المنفرد لديف ويكل"

(A D.M.A. Lexington, KY.Christopher Chad Floyd Campbellsville, KY) ٢٠١١)

تهدف هذه الدراسة إلي إيصال المعنى الموسيقي إلي الجمهور المستمع من قبل عازف الدرامز ، عنصر مهم في إقامة حوار داخلي بين المؤدي والجمهور تتضمن هذه الدراسة تديناً وتحليلاً للعزف المنفرد لمجموعة الطبول المختارة يؤديها ديف ويكل خلال فترة قيادته لفرقة ديف ويكل.

تعليق الباحث:

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول ديف ويكل والسيرة الذاتية وتختلف في موضوع البحث حيث تناوله الباحث ليوضح كيف يمكن لقارعي الطبول التحدث بلغة موسيقية من خلال أدائهم باستخدام تقنيات مختلفة وأجهزة فردية على مجموعة الطبول بينما البحث الراهن يتناوله من خلال التونالية الهارمونية في مؤلفة "Festival de Ritmo" ل ديف ويكل و جاي اوليفر

واستفاد الباحث من هذه الدراسة في الإطلاع على السيرة الذاتية ل ديف ويكل والتعرف على النتائج التي توصل إليها لإثراء المعنى الموسيقي إلي الجمهور المستمع.

ثانياً: السيرة الذاتية

ديف ويكل (Dave Weckl) (١٩٦٠ م -)

على مدى أكثر من ٣٥ عامًا ، كَوّن ديف ويكل سمعة طيبة بين المعجبين والأقران والمجتمع الدولي للموسيقى ، كأحد أعظم عازفي الطبول المعاصرين. قامت مجلة درامر الحديثة (New Drumer) بإدخال ويكل في قاعة مشاهيرها عام ٢٠٠٠م وسميته "واحد من أفضل ٢٥ لاعب طبول في كل العصور".
 ("DaveWeckl:History". www.daveweckl.com. Retrieved ٢٠٢٠-٠٣-٠٨)

هذه الألقاب ، بالإضافة إلى العديد من الجوائز التي تمنحها مجتمع الموسيقى ، هي نتاج التزام Weckl بالتميز. إن طباعته الديناميكية المتنوعة ، التي ألهمت الموسيقيين في جميع أنحاء العالم ، مبنية على أساس من المعرفة والشغف.

ولد ويكل في سانت لويس ميسوري ، في ٨ يناير ١٩٦٠ م . على الرغم من أن والديه لم يكونا موسيقيين محترفين ، إلا أن والدته أحببت الموسيقى ، وكان والده يعزف على البيانو كهواوي. بدأ ويكل العزف علي الطبول في سن ٨ ، كان يصاحب في بعض الأحيان والده الذي كان يعزف على البيانو. ("Dave Weckl: History". www.daveweckl.com. Retrieved ٢٠٢٠-٠٣-٠٨.)

وفي وقت مبكر ، مارس ويكل تسجيلات موسيقي الروك (Rock) من قبل Monkees ، Credence, Clearwater, Revival. جاء عزف ايقاع الروك بسهولة، وسرعان ما تحول اهتمامه إلى (Steve & (Philly Joe Jones) & (Louie Bellson) & (Buddy Rich) (Gadd)، على سبيل المثال لا الحصر. في سن المراهقة المبكرة، ازدهر شغف ويكل بالجاز والفرقة الموسيقية الكبيرة.

(Freedman, Stefanee (March ٩, ٢٠٠٦), ٢٠١٠: ٣٨)

هذا ما لاحظته ويكل Weckl في مجال صناعة جمهور أكبر بكثير ، مما أدى إلى العديد من المؤلفات ، بما في ذلك الإذاعة والتلفزيون ، التسجيلات الصوتية ، وتسجيل أعلى التواريخ مع جورج بنسون ، و Peabo Bryson ، وديانا روس ، وروبرت بلانت ، وغيرها الكثير. (Huey, Steve, ٢٠١٠: ٢٥)

في عام ١٩٨٥ م ، أوصى مايكل بريكر (Michael Brecker) ل (Chick Corea) لضم Weckl للفرقة الجديدة (Elektric band). كان ذلك بداية علاقة لمدة سبع

سنوات عزف علي الآلات الكهربائية و الوترية حيث تم إنتاج تسعة تسجيلات وثلاثة أشرطة فيديو. حيث حصلت فرقة Weckla على جائزة Grammy.

تضمن ألبوم (Master Plan) مجموعة ديناميكية ومتنوعة من المقاطع الموسيقية التي تضم أفضل الفنانين في موسيقى الجاز في ذلك الوقت. أنشأ الألبوم لوحة لمهارات ويكل واسعة النطاق في موسيقى الجاز ، والانصهار ، والموسيقى المستوحاة من اللاتينية ، مما عزز من مكانته كرائد ناشئ في عالم الطبول.

(Huey, Steve, ٢٠١٠:٣٢)

يتضمن مسار عنوان الألبوم ، الذي كتبه وأداه Chick Corea ، Weckl و Steve Gadd على آلة الدرامز. كان ينظر إلى Weckl أنه يحافظ على أسلوب Gadd بصورة مثالية. ولكن من نواح عديدة ، فإن اللحن وضع علامة "تمرير الشعلة" من حيث الجيل القادم من الفن على الطبول.

سجل Weckl وأنتج تسع تسجيلات أخرى بشكل منفرد حتى الآن. بالإضافة إلى (Master Plan) ، حقق ألبوم (Heads Up) و (Hard-Wired) شهرة كبيرة في أوائل التسعينات، لطالما لعبت مقاطع الفيديو التعليمية دورًا كبيرًا في مهنة ويكل. كان منتجها الأصلي ، المعنون ١ + Drummer المعاصر، واحدًا من أول منتجات اللعب التي تم نشرها على الإطلاق للطبول. كان كتابه "العودة إلى الأساسيات" و "الخطوات التالية" أفضل الكتب مبيعاً في التسعينات واستمر كذلك في البيع اليوم.

(Huey, Steve, ٢٠١٠:٤٠)

بعد سنوات عديدة من العمل مع أسطورة الغيتار مايك ستيرن ، كريس مينه دوكي نومادز ، أوز نوي ، وأكثر من ذلك ، أمضى ويكل ٢٠١٣م لم الشمل مع جاي أوليفر. أطلقوا حملة للتمويل الجماعي استقطبت أكثر من ٢٠٠٠ طلب مسبق لمشروع سيطلق عليه في النهاية "التقارب" (Convergence).

(Huey, Steve, ٢٠١٠:٥٥)

في عام ٢٠١٥ ، شكّل Weckl مجموعة جاز صوتية مع صديق / متعاون منذ فترة طويلة ، توم كينيدي (bass) ، وجاري ميك (sax) ، و Makoto Ozone (piano/B٣) كانت تسمى الفرقة (The Dave Weckl Acoustic Band) حتى الآن ، أصدرت الفرقة قرصًا مدمجًا بعنوان (Of The Same Mind) و DVD لحفل مباشر تم تصويره في نادي كاتالينا للجاز في هوليوود.

(Huey, Steve, ٢٠١٠:٧٠)

وفي الآونة الأخيرة، عاد ويكل إلى جولة مع فرقة Elektric ، ومايك ستيرن، وأوز نوي، في حين أنهى تسجيلاته في الاستوديو الخاص به في منطقة لوس أنجلوس. كما قام أيضًا بإنشاء مدرسة عبر الإنترنت تضم دروسًا شاملة ، بالإضافة إلى لقطات حية من الجولات الحالية.

ويقول: "إن هدفي هو إلهام أكبر عدد ممكن من الشباب (وغير الشباب) الذين يرغبون في عزف الموسيقى ، سواء كان ذلك على الطبول أو أداة أخرى. مع كل السلبيات في العالم اليوم ، أشعر بهذا هي طريقي للإسهام في عمل إيجابي نحو السعادة الروحية ، والتي يمكن للموسيقى أن تكون جزءًا كبيرًا منها ، إذا سمحت بذلك ، لذا إذا كان أبنائك لديه موهبة للموسيقى ، فيرجى السماح لهم بتطوير ذلك.

[أعماله \(https://en.wikipedia.org/wiki/Dave_Weckl\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Dave_Weckl)

قام ديف ويكل بعمل ألبوماته الخاصة الذي قام بتأليفها

Dave Weckl:

- ١٩٩٠ – Master Plan (GRP)
- ١٩٩٢ – Heads Up (GRP)
- ١٩٩٣ – J.K. Special (Lipstick)
- ١٩٩٤ – Hard Wired (GRP)

كما أنه شارك كعازف لالة الدرامز في

Dave Weckl Band:

- ١٩٩٨ – Rhythm of the Soul (Stretch)
- ١٩٩٩ – Synergy (Stretch)
- ٢٠٠٠ – Transition (Stretch)
- ٢٠٠١ – The Zone (Stretch)
- ٢٠٠٢ – Perpetual Motion (Stretch)
- ٢٠٠٣ – Live (And Very Plugged In) (Stretch)
- ٢٠٠٥ – Multiplicity (Stretch)

Dave Weckl and Jay Oliver:

- ٢٠١٤ – Convergence

The Dave Weckl Acoustic Band:

- ٢٠١٥ – Of the Same Mind

As sideman

With Chuck Loeb and Andy LaVerne

- Magic Fingers (DMP, ١٩٨٩)

Videos

- ١٩٨٨ – Back to Basics (DCI music)
- ١٩٩٠ – The Next Step (DCI music)
- ١٩٩٣ – Working It Out: Latin Percussion I – With Walfredo Reyes, Sr. (DCI music)
- ١٩٩٣ – Working It Out: Latin Percussion II – With Walfredo Reyes, Sr. (DCI Music)
- ٢٠٠٠ – How to Develop Your Own Sound (Carl Fischer publishing)
- ٢٠٠٠ – How to Practice (Carl Fischer publishing)
- ٢٠٠٠ – How to Develop Technique (Carl Fischer publishing)

Books

- ١٩٨٨ – Back to Basics
- ١٩٩٢ – The Next Step (Manhattan Music)
- ١٩٩٤ – Contemporary Drummer + One (Manhattan Music)
- ١٩٩٧ – Ultimate Play-Along for Drums level I vol. I (Alfred Publishing Company)
- ١٩٩٧ – Ultimate Play-Along for Drums level I vol. II (Alfred Publishing Company)
- ٢٠٠١ – In Session with the Dave Weckl Band (Carl Fischer Music)
- ٢٠٠٤ – Exercises for Natural Playing (Carl Fischer Music)

جاي أوليفر Jay Oliver (١٩٥٩ -)

جاي راسل أوليفر Jay Russell Oliver (من مواليد ٢٦ أبريل ١٩٥٩) هو موسيقي موسيقى الجاز الأمريكية (البيانو كي بورد والأورج) وهو ملحن ومنتج تسجيلات ومبرمج ومهندس. بدأ مهنته الموسيقية المهنية في سن الـ ١٩ بصفته اصغر عضو في فرقة ماينارد فيرغسون Maynard Ferguson. وتشمل: شيريل كرو، وذي إيغلز، وجيمي بافيت، ووينونا جود، وغلين فري، وبيبو بريسون، وتشيك كوريا، وديف وكييل، وروس كونكل، وجاي غرايدون، وAO Music، وسيلين ديون، والعديد غيرها. (Jay Oliver | Biography, Albums, Streaming Links". AllMusic. Retrieved ٢٦ January ٢٠٢١)

في بداية عام ٢٠١١، وبعد سنوات عديدة من البحوث ودراسات الاختبار الميداني التي تنطوي على استخدام الصوت من منظور سريري، أسس جاي شركة تدعى SmartWav LLC. وتتخصص هذه الشركة في استخدام تكنولوجيات رسم الخرائط المائلة والنبضية والإيقاعية الخاصة بالملكية التي تساعد تحديداً الرضع في مجالات تطوير الدماغ وقضايا ما بعد الأرق في الرحم. (New Music for a New Time-Interview with Visionary Musician Jay Oliver | Super Consciousness Magazine". Archived from the original on ٣٠ September ٢٠١١. Retrieved ١٠ June ٢٠١١).

الحياة المهنية المبكرة

ديف ويكل Dave Weckl

أوليفر وديف ويكل نشأ معا في سانت لويس، ميسوري حيث استكشفوا أسلوب الجاز الانشلاقي. بعد بضع سنوات في لوس أنجلوس، بعد شراكة على أول ثلاثة إصدارات منفردة لـ Weckl، شكلوا فرقة ديف واكل، شاركوا في إنتاج ألبومين.

٢ - شيريل كرو Sheryl Crow

كان أوليفر منتجا محليا كبيرا في استديوه سانت لويس عندما قدم لأول مرة لشيريل كرو الشاب، الذي كان في ذلك الوقت مدرس مدرسة ومغني متطلع. بدأ جاي في نهاية المطاف استخدام كرو في تسجيل الجلسات وعرض لها في عدة أغاني. انتقلت هي وأوليفر إلى لوس أنجلوس في غضون بضع سنوات من بعضها البعض وبدأوا المشاركة في كتابة الأغاني التي حصلت في نهاية المطاف كرو عقد النشر وتسجيل صفقة مع A&M السجلات. وقد سجّل سيلين ديون ووينونا جود وبعضها الآخر بعض هذه الأغاني

(Sheryl Crow & Her Producers. ٢٠٢١: ١١٠).

غلين فراي Glenn Frey

في التسعينات تم التعاقد مع أوليفر كلوكة مفاتيح غلين فراي، ومنتج مشارك ومؤلف مشارك. جاي لديه أيضا الانتماء الإنتاجي مع إليوت Schaeenner لألبوم النسور لتجميد الجحيم فضلا عن ألبومهم الحية الجديدة الألفية.

جيم منظم Jimmy Buffett

في أواخر الثمانينيات، طلب من أوليفر من قبل المنتج إليوت Schaeenner لبدء المشاركة في كتابة الأغاني مع جيمي بافيت. وقد شارك في كتابة ألبوم بوفيت "من شأنه أن يرى ليزارد" و"حساء بارميتز"، ثم قام بجولة قصيرة كعضو في فرقته الغنائية.

الموسيقى العالمية

أعماله كعازف ومهندس Credits

- Steve Smith, Fiafiaga (Celebration) (Guitar, Keyboards, Mixing, Producer) ١٩٨٨
- Jimmy Buffett, Off to See the Lizard (Percussion, Keyboards, Composer) ١٩٨٩
- Original Soundtrack, Arachnophobia" (Keyboards) ١٩٩٠
- Chick Corea, "Inside Out" (Synthesizer, Programming) ١٩٩٠
- Dave Weckl, "Master Plan" (Engineer, Arranger, Programming, Guitar, Producer, Sound Effects, Keyboards, Synthesizer) ١٩٩٠
- Jimmy Buffett, "Feeding Frenzy" (Keyboards) ١٩٩٠
- Dave Weckl, "Heads Up" (Programming, Mixing, Associate Producer, Composer, Piano, Keyboards, Synthesizer, Producer, Engineer) ١٩٩٢
- Glenn Frey, "Strange Weather" (Instrumentation, Programming, Keyboards, Multi Instruments) ١٩٩٢
- Jay Graydon, "Airplay for the Planet" (Musician, Synthesizer Arrangements) ١٩٩٣
- Glenn Frey, "Glenn Frey Live" (Keyboards) ١٩٩٣
- Dave Weckl, "Hardwired" (Composer, Engineer, Associate Producer, Organ, Synth Bass, Keyboards, Programming, Synthesizer, Piano, Mixing) ١٩٩٤
- Eagles, "Hell Freezes Over" (Horn Arrangements, Keyboards, String Arrangements) ١٩٩٤
- Peabo Bryson, "Through the Fire" (Synth Percussion, Synth Drums) ١٩٩٤

- Tiger & the Helix, "Peace Face" (Keyboards, Composer, Mixing Engineer, Producer) ١٩٩٤
- Glenn Frey, "Solo Collection" (Synth Bass, Synth Drums, Keyboards, Multi Instruments, Arranger) ١٩٩٥
- Jimmy Buffett, "Barometer Soup" (Composer, Arranger, Horn Arrangements, Programming, Keyboards) ١٩٩٥
- Phyllis Hyman, "I Refuse to be Lonely" (Engineer, Keyboards) ١٩٩٥
- Peter Mayer, "Green Eyed Radio" (Strings, Mixing, Publishing, Keyboards, Percussion, Piano, Arrangement Preparations) ١٩٩٦
- Dave Weckl, "Rhythm of the Soul" (Engineer, Producer, Keyboards, Mixing, Composer) ١٩٩٨
- Dave Weckl, "Synergy" (Composer) ١٩٩٩
- Eagles, "Selected Works: ١٩٧٢-١٩٩٩" (Keyboards, Engineer, Producer) ٢٠٠٠
- Aomusic - "Grow Wild" (Synthesizer, Sampling, Composer, Producer, Mixing, Keyboards) ٢٠٠٠
- Glenn Frey, "٢٠th Century Masters - The Millennium" (Keyboards, Programming, Arranger) ٢٠٠٠
- Glenn Frey, "Classic Glenn Frey" (Composer) ٢٠٠١
- Dave Weckl, "Zone" (Associate Producer, Keyboards) ٢٠٠١
- Eagles, "The Very Best Of" (String Arrangements, Horn Arrangements, Keyboards) ٢٠٠٣
- Jimmy Buffett, "Meet Me in Margaritaville: The Ultimate Collection" (Composer) ٢٠٠٣
- Chick Corea, "Rediscovery On Grp: Chick Corea Family" (Synthesizer Horn, Guitar Programming, Synthesizer Programming, Programming, Keyboards, Composer, Synthesizer, Organ, Soloist, Sound Effects) ٢٠٠٤
- Eagles, "Farewell Tour: Live from Melbourne" (Composers) ٢٠٠٥
- Wynonna Judd, "Wynonna Collector's Edition Tin" (Composer) ٢٠٠٨
- Russ Kunkel, "Zone" (Mixing, Engineer, Keyboards, Producer, Audio Production, Programmings) ٢٠٠٨
- Aomusic - "Twirl" (Synthesizer, Sampling, Composer, Producer, Mixing, Keyboards) ٢٠٠٩
- Aomusic - "...and Love Rages on!" (Synthesizer, Sampling, Composer, Producer, Mixing, Keyboards) ٢٠١١
- Aomusic - "Hokulea" (٢٠١٣)

Band/Ensemble albums والالبومات

- Dave Weckl - Master Plan ١٩٩٠
- Dave Weckl - Heads Up ١٩٩٢
- Dave Weckl - Hardwired ١٩٩٤
- Dave Weckl - Rhythm of the Soul ١٩٩٨
- Aomusic - Grow Wild ٢٠٠٠
- Aomusic - Twirl ٢٠٠٩
- Aomusic - ...and Love Rages on! ٢٠١١
- Aomusic - Hokulea ٢٠١٣
-

ثالثاً: موسيقى القرن العشرين

موسيقى القرن العشرين :

موسيقى الـ "Jazz":

ليس هناك مصدر محدد لكلمة Jazz، ولكن البعض يرجع أنها مشتقة من كلمة "Jaser" الفرنسية وتعني (الثرثرة أو الدردشة)، والبعض يرجح أنه مشتق من اسم "Charles Baddy" اختصاراً "Ches" وهو من أهم رواد الـ "Jazz" الأوائل. (Griffith Ben Jamin. P. ٨٣، ١٩٩١)

يعد الـ "Jazz" أحد أهم إسهامات الولايات المتحدة الأمريكية في مجال الموسيقى. كما أنه ظاهرة القرن العشرين الأمريكية والتي أصاب فنانونها وأنواعها شهرة عالمية، وقد اشتقت منه العديد من أنواع الموسيقى والتي تختلف في أهدافها بين ما هو للتسلية وما هو للفن.

(Willoughby David: ١٩٩٠. P. ٧٢)

الموسيقى التعبيرية

استخدم مصطلح التعبيرية» للمرة الأولى في الموسيقى ربما في عام ١٩١٨، خصيصاً على شوينبيرغ»، نظراً إلى أنه تجنب، شأنه شأن الرسام فاسيلي كاندينسكي (١٩٤٤-١٨٦٦) «أنماط الجمال التقليدية» لإيصال أحاسيس قوية في موسيقى هـ (سادي ١٩٩١، ٢٤٤)

ينظر ثيودور أدورنو إلى الحركة التعبيرية في الموسيقى، بوصفها سعيًا «إلى إزالة جميع العناصر النمطية للموسيقى التقليدية، كل ما هو جامد في تفاعله». ينظر إلى هذا كنظير «للمثال الأدبي عن 'الصرخة'». ينظر أدورنو أيضاً إلى الموسيقى التعبيرية بما هي سعيٌ إلى «صدق الإحساس الذاتي دون أوهام أو خداع أو عبارات ملطفة». يصفها أدورنو أيضاً بأنها معنية باللاوعي، ويذكر أن «وصف المخاوف يقع في أساس» الموسيقى التعبيرية، مع غلبة للتنافر «فينتفي العنصر المتناغم الإيجابي للفن» (أدورنو ٢٠٠٩، ٢٧٥-٢٧٦).

عادةً ما تُبرز الموسيقى التعبيرية مستوى عالٍ من التنافر وتباين شديد للديناميات وتغيراتٍ دائمة في البنيان وألحانًا وأنغامًا «مشوّهة»، وألحان خشنة مع قفزات واسعة.

الشخصيات الثلاث الرئيسية في الموسيقى التعبيرية هي آرنولد شوينبيرغ (١٨٧٤-١٩٥١) وتلامذته، أنتون وبيرن (١٩٤٥-١٨٨٣) وألبان بيرغ (١٨٨٥-١٩٣٥)، المسمّاة مدرسة فيينا الثانية. ارتبط بالتعبيرية مؤلفون آخرون هم إرنست كرينيك (١٩٠٠-١٩٩١) (السمفونية الثانية ١٩٢٢) وبول هينديميث (١٩٦٣-١٨٩٥) (دي يونغي ماغد قطعة ٢٣ ب ١٩٢٢ ملحنًا ستّ قصائد لجورج تراكل) وإيغور سترافينسكي (١٨٨٢-١٩٧١) (ثلاث كلمات يابانية) وأليكساندر سكريابين (١٨٧٢-١٩١٥) (سوناتات بيانو متأخرة) (أورنو ٢٠٠٩، ٢٧٥). كانت بيلا بارتوك موسيقيةً تعبيرية بارزة أخرى (١٨٨١-١٩٤٥) في أعمالها الأولى، التي ألفت في العقد الثاني من القرن العشرين، مثل بلوبيرد كاسل (١٩١١) (غاني ٢٠١١، ٩٢) ذا وودين برينس (١٩١٧) (كليمينتس ٢٠٠٧)، وميراكيليس ماندارين (١٩١٩) (بايلي ٢٠٠١، ١٥٢). كان كارل رغلز ودين روديار و«إلى حد ما» تشارلز إيغيز الذي تمثل أغنيته «وولت وايمان» مثالًا واضحًا بشكل خاص (كارتير ١٩٦٥، ٩) من بين المؤلفين الأمريكيين الذين امتلكوا «رغبةً بتكثيف كهذا للتعبير» والذين كانوا ناشطين في الفترة ذاتها مثل مؤلفات شوينبيرغ التعبيرية اللانغمية الحرة (بين عامي ١٩٠٨ و ١٩٢١). أسلاف التعبيرية البارزين هم ريتشارد فاغنر (١٨١٣-١٨٨٣) وغوستاف مالر (١٨٦٠-١٩١١) وريتشارد شتراوس (١٨٦٤-١٩٤٩) (أنون ٢٠٠٠، ميتشيل ٢٠٠٥، ٣٣٤). المؤلفون اللاحقون، مثل بيتر ماكسويل ديفيز (١٩٣٤-٢٠١٦) «اعتُبروا ديمومة الفن التعبيري الخاص بشوينبيرغ وباخ وويبيرن» (غريفينس ٢٠٠٢) وكانت خاصية هاينز هوليجر (ب ١٩٣٩) الأكثر تميزًا «استحضارًا منهمكًا بشدة ... بالتعبيرية العاطفية الأساسية التي توجد عند شوينبيرغ وبيرغ وخصوصًا وبييرن» (ويتال ١٩٩٩، ٣٨).

الدوديكافوني

الموسيقى الدوديكافونية، أو الدوديكافونية الثانية، هي نوع من التقنيات الموسيقية المتقدمة يتم فيها استخدام مجموعة معقدة من الأصوات والإيقاعات والتناغمات. تتميز هذه الأعمال بتوزيع النغمات بشكل متساوٍ على مدار العمل الموسيقي، دون تمييز لأي نغمة على حساب الأخرى، مما يخلق توازنًا وتنوعًا فريدًا في الصوت.

الموسيقى الدوديكاфонية تعتمد على نظام موسيقي يسمى "المقياس الدوديكافوني"، والذي يتكون من ١٢ نغمة مختلفة يتم ترتيبها بشكل متساوٍ. يعني هذا أنه لا يوجد أي نغمة تميز عن الأخرى في الأهمية أو التأثير. يتم تطبيق هذا المقياس على جميع عناصر الموسيقى، بما في ذلك اللحن، والهارمونية، والإيقاع. يعمل الملحنون الذين يستخدمون هذه التقنية على تنوع الأنماط الإيقاعية والهارمونية واللحنية لتحقيق تجربة موسيقية متكاملة ومتوازنة. يشتهر الموسيقيون مثل أرنولد شوينبرج وأنطون فيبرانت بتطوير وتطبيق هذه الأساليب في أعمالهم الموسيقية.

الإنطباعية

الانطباعية في الموسيقى بالإنجليزية (Impressionism in music) :

هي حركة شاعت بين مجموعة متنوعة من ملحنى الموسيقى الكلاسيكية الغربية (في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين بصورة أساسية) تركّز موسيقاهم على المزاج والجوّ، «إيصال الأمزجة والمشاعر التي يثيرها الموضوع بدلاً عن صورة نغمية مفصّلة. الانطباعية» هي مصطلح فلسفي وجمالي مستوحى من الرسم الفرنسي المُنتج في أواخر القرن التاسع عشر وسَمّي تيمناً بلوحة مونيها انطباع، شروق الشمس. وُسم الملحنون بالانطباعيين قياساً بالرسميين الانطباعيين الذين استخدموا ألواناً متباينة على نحو صارخ، تأثير الضوء على جسم ما، أمامية وخلفية رداء، منظوراً مسطحاً، إلخ. لدفع المُشاهد إلى تركيز انتباهه على الانطباع الكلي.

(Michael Kennedy, "Impressionism, ٢٠٠٦, ٥٠).

السمة الأكثر بروزاً في الانطباعية الموسيقية هي استخدام «اللون»، أو باستخدام مصطلحات موسيقية، الجرس، الذي يمكن تحصيله عبر التوزيع الآلي، استخدام التناغم التركيب. تنطوي العوامل الأخرى للموسيقى الانطباعية على توليفات الأوتار، النغمية المبهمة التوافقيات الموسعة، استخدام الأنماط والموازين الغربية، التناغم المتوازي، الميوزيكية المفرطة والعناوين المثيرة للعواطف مثل (انعكاس على الماء، ١٩٠٥)، (ضباب، ١٩١٣).

(J. Peter Burkholder, and Claude V. Palisca, ٢٠١٠, ٤٥).

يُعتبر كلود ديبوسي وموريس رافيل من الشخصيات القيادية في الانطباعية، رغم أن ديبوسي رفض هذه العنونة (كتب في عام ١٩٠٨ «يُسمى البلهاء لما أحاول كتابته في هيئة صور» {انطباعية}، وهو مصطلح طُبّق بغاية انعدام الدقة، خصوصاً من قبل نقاد الفن

الذين يستخدمونه كعلامة يلصقونها على تيرنر، أفضل صانع ألغاز في الفن كله!) وأعرب رافيل عن عدم ارتياحه للمصطلح، وزعم في أحد المراحل أنه لا يمكن تطبيقه بصورة ملائمة على الموسيقى أبدًا. تعطي انطباعية ديبوسي مفعولاً نموذجياً «تستجلب مزاجاً، إحساساً، جوّاً أو مشهداً» عبر خلق صور موسيقية من خلال محفزات نوعية، تناغم، موازين غريبة (مثلاً، موازين الأبعاد الكاملة أو الموازين خماسية النغمات)، جرساً آلتياً، أوتار عالقة ضخمة (التاسع، والحادي عشر، والثالث عشر)، حركة متوازية، نغمية مبهمة، تلونية متطرفة استخدام مفرد لدواسة البيانو، وعناصر أخرى. يُوسم بعض الملحنين الانطباعيين، ديبوسي ورافيل على وجه التحديد، بالملحنين الرمزيين أيضاً. أحد الخصائص المشتركة بين النزعات الجمالية هي «شعور بمراقبة متجردة: بدلاً عن التعبير عن إحساس عميق أو سرد قصة»؛ كما في الشعر الرمزي، الإعراب العادي معطل عادة والصور الفردية التي تحمل معنى العمل مُستحضرة.

(J. Peter Burkholder, and Claude V.Palisca, ٢٠١٠, ٦٠)

مع أن الانطباعية لم تنشأ بصفة حركة إلا بعد العام ١٨٩٠، يُعزى ابتكار الأسلوب إلى إرنست فانيلي في بداية ثمانينيات القرن التاسع عشر. مع ذلك، لم تؤدي أعماله قبل العام ١٩١٢. قاد أداء أعماله في ذلك العام إلى مزاعم بأنه كان أبو الانطباعية الموسيقية. كتب رافيل: «هذه الانطباعية مختلفة للغاية بالتأكيد عن قرينتها خاصة ملحني أيامنا هذه ... تنحدر انطباعية السيد فانيلي بصورة أكثر مباشرة من بيرليوز». وأضاف أن أسبقية فانيلي المزعومة لا تقلل من قيمة إنجازات الملحنين اللاحقين بأي شكل: «لا يمكن لتحقيقات فانيلي الشاب أن تقلل من قيمة تحقيقات زملائه ... أمر عجيب أن هذه التحقيقات اتخذت أهمية فجأة لأن مضغتها اكتشفت في عمل كُتب منذ ٣٠ عاماً

(Maurice Ravel, A Ravel Reader, ١٩٩٠, ٤٢١)

يتضمن مؤلفون آخر ربطوا بالانطباعية ماري بولنجي، وإسحق ألبينيز، وفريدريك ديلوس، وبول دوكا، وأليكساندر سكريابين، ومانويل دي فايلا، وجون ألدن كاربينتر، وأوتورينو ريسبايي، وتشارلز توملينسون غريغيس، وفيدريكو مومبو.

الملحن الفنلندي جان سيبيليوس مشترك بالانطباعية أيضاً، وقصيدته النغمية بجعة تونيل (١٨٩٣) سابقة لقصيدة ديبوسي مقدمة لعصر إله من آلهة الغابات (تُعتبر عملاً إبداعياً في الانطباعية الموسيقية) بعام واحد. استقى الملحن الأمريكي هاورد هانسن أيضاً من كل من سيبيليوس والانطباعية عامةً في أعماله مثل سمفونيته الثانية.

جذوره وتطوره:

بدأت موسيقى الـ "Jazz" في "نيو أوليانز New Orleans" من جذور (أفريقية - أمريكية) وقد كان ذلك في بدايات القرن العشرين عام ١٩٠٢م تقريبًا، ولقد كان الـ "Jazz" فن خاص بالزنج إلى حد كبير، حيث ابتكره الزنج وأداة أيضًا الزنج. (Willoughby David: ١٩٩٠.P.٧٨)

ثم بدأ الـ "Jazz" ينتشر بين البيض عام ١٩١٧م عندما بدأت فرق من البيض في عزف موسيقى الـ "Jazz" ينتشر بين البيض عام ١٩١٧م عندما بدأت فرق من البيض في عزف موسيقى الـ "Jazz" في نادي "Reisen Weber" بنيويورك وحقت تسجيلاتهم نجاحًا، وعلى الرغم من محاكاتهم للأساليب (الأفريقية - الأمريكية) إلا أنهم أطلقوا على أنفسهم "مبتكري الـ "Jazz" "Creators of Jazz". (Griffith Ben Jamin: ١٩٩١, P. ٨٧)

في عام ١٩٢٤م قدم أوركسترا "Paul Whiteman" عملاً سيمفونيًا يستخدم إيقاعات وصيغ الـ "Jazz" وكان ذلك لأول مرة في قاعة "Aeolian" في نيويورك.

الـ "Stride" هو أسلوب لعزف البيانو تطور عن أحد أنواع الموسيقى الشعبية المكتوبة المعروفة بـ "Ragtime" ولكنه أكثر ارتجالًا وحيوية، تميز الـ "Stride" بأداء اليد اليسرى بأسلوب الباص السائر "Walking bass" بإيقاعات قوية، مع لحن يغلب عليه تأخير النبر في اليد اليمنى، وكان هذا عام ١٩٢٩م تقريبًا.

الـ "Boogie Woogie" هو صيغة البلوز ذو الـ ١٢ مازورة مصحوبة بأسلوب فريد في عزف البيانو تقوم فيه اليد اليسرى بأداء نموذج إيقاعي متكرر، تتميز نغماته تبعًا لتألفات متوالية البلوز الهارمونية، ذلك مع نماذج لحنية حيوية في اليد اليمنى تتغير مع تكرار الـ ١٢ مازورة.

في الثلاثينيات انتقل الـ "Jazz" إلى قاعات الاحتفالات وصلات الرقص الكبيرة وأصبح يؤدي بواسطة فرق كبيرة "Big Bands"، وفي هذه الآونة أخذ الـ "Jazz" اسم آخر هو الـ "Swing" وكان له نوعان "Hot Swing" للرقصات السريعة، "Sweet Swing" وهو أبطأ وأكثر نعومة وكان يستخدم للرقص أيضًا.

بعد الحرب العالمية الثانية ظهر نوع جديد من الـ "Jazz" طوره عازف الـ "Dizzy Gillespie Trumpet" ومجموعته وقد سمي هذا النوع "Bop" أو "Bebop" وقد تميز هذا الأسلوب بالسرعة العالية ووجود مسارين متكررين يعزفهما الـ "Trumpet" والـ "Saxophone" في تناغم.

الإطار التطبيقي

التحليل العام:

الجزء A

الاسم: (Festival de Ritmo).

السلم: ري الصغير

الميزان: ٤

السرعة: q = ١٢٦

الطول البنائي: ١٥٧

القالب: مقطوعة حرة

من م(١): م(٤) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير وتعتبر تيمة هارمونية تتكرر مع مصاحبة اللحن الأساسي و الترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (١)

FESTIVAL DE RITMO

♩ = 126

شكل رقم (١)

من م(٥): م(٨) اعادة حرفية لنفس التيمة

من م(٩) : م(١٢) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير مع ظهور

التيمة الهارمونية المصاحبة للحن الأساسي

من م(١٣) : م(١٦) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير مع ظهور

التيمة الهارمونية المصاحبة للحن الأساسي و الترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (٢)

شكل رقم (٢)

من م (١٧) : م (٢٠) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير مع ظهور التيمة الهارمونية المصاحبة للحن الأساسي

و الترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (٣)

شكل رقم (٣)

من م (٢١) : م (٢٤) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير هي اعادة نغمية و هارمونية للعبارة السابقة و لكن مع اختلاف المصاحبة ايقاعيا و الترقيم الهارموني كما

هو موضح بالشكل رقم (٤)

شكل رقم (٤)

من م (٢٥) : م (٤٨) اعادة حرفية من م (١) : م (٢٤)

من م (٤٩) : م (٥١) عبارة غير منتظمة تنتهي بقفلة مفاجئة في سلم ري الصغير و

الترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (٥)

شكل رقم (٥)

من م (٥٢) : م (٥٧) عبارة غير منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم فا الكبير و الترقيم

الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (٦)

شكل رقم (٦)

من م (٥٨) : م (٦٠) عبارة غير منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير و

الترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (٧)

شكل رقم (٧)

من م (٦٠) : م (٦٣) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير و الترقيم

الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (٨)

شكل رقم (٨)

من م (٦٤) : م (٦٦) عبارة غير منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير و

الترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (٩)

شكل رقم (٩)

من م (٦٦) : م (٧٣) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير و هي

عبارة عن تألفات هارمونية تمهيدية للارتجال لالة الساكس و الترقيم الهارموني كما هو

موضح بالشكل رقم (١٠)

شكل رقم (١٠)

من م (٧٤): مازورة (٨٨) مصاحبة هارمونية علي الدرجة الأولي و الدرجة الخامسة والترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (١١)

شكل رقم (١١)

من م (٨٩): مازورة (١٠٥) مصاحبة هارمونية علي الدرجة الأولي و الدرجة الخامسة والترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (١٢)

شكل رقم (١٢)

من م (١٠٦): مازورة (١٠٩) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة مفاجئة في سلم ري الصغير و يمكن تقسيمها الي سكاشن والترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (١٣)

شكل رقم (١٣)

من م (١١٠): م (١١٦) مصاحبة هارمونية لارتجالات الة الدرامزعلي الدرجة الأولي و الدرجة الخامسة والترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (١٤)

شكل رقم (١٤)

من م (١١٧): مازورة (١٢٠) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير والترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (١٥)

شكل رقم (١٥)

من مازورة (١٢١): مازورة (١٥٣) اعادة حرفية من م (١): م (٢٤)
من م (١٥٤): م (١٥٧) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير و الترقيم الهارموني كما هو موضح بالشكل رقم (١٦)

شكل رقم (١٦)

نتائج البحث:

يقوم الباحث بعرض نتائج البحث من خلال الإجابة على تساؤلات البحث.

أولاً: العنصر الزمني:

السرعة: استخدم سرعة ثابتة في المقطوعة ككل $q = 126$

الميزان: استخدم ميزان واحد ء

الايقاع: استخدم الكثير من السينكوب الايقاعي و الذي يتميز به موسيقي الجاز

حيث ان اللحن الأساسي قائم علي السينكوب و ذلك بسبب الايقاع المستخدم وهو ايقاع Songo. كما هو موضح بالشكل رقم (١٧)



شكل رقم (١٧)

ثانيا: العنصر اللحني:

١. اللحن الأساسي أقرب الي السلم الخماسي عن السلم الصغير قائم علي قفزات الثالثة و الخامسة.

٢. عدم الالتزام بالتونالية في أكثر من مرة كما ظهر في م (٥٢) & م (١٠٥)

ثالثا: عنصر الهارموني:

اعتمد المؤلف المصاحبة الهارمونية علي التيمة اللاتينية لموسيقى السالسا وهي تيمة ايقاعية راقصة تعتمد علي السينكوب الايقاعي و الكروماتية التونالية كما هو موضح بالشكل رقم (١٨)



شكل رقم (١٨)

اعتمد المؤلف علي اسلوب اواخر القرن العشرين في التأليف و المصاحبة الهارمونية و هي عدم الالتزام بقواعد الهارموني التقليدية و هي:

عدم حذف الدرجة الخامسة في التالف بالتاسعة و استخدام جميع الأصوات كما ظهر

في م (١٧) & م (١٨) كما هو موضح بالشكل رقم (١٩)



شكل رقم (١٩)

استخدام التالقات الهارمونية بالثنائيات و خاصة في تالف الدرجة الخامسة $V/sus2$

للايحاء بتالف الدرجة السابعة مع الاحساس بالتالف الناقص كما ظهر في

م (٤٨) & م (٤٩)

كما انه استخدم نفس التالف في م (٤٩) علي شكل تتابع دخيل ساقط يصرف في

م (٥٠) و هذا التالف يتميز به الموسيقي اللاتينية فلانكو Flamenco

كما انه استخدم تالف الدرجة الأولى مع اضافة السادسة $i\ add\ 6$ مع $V/sus4$ من

م (٧٤): م (١٠٣) كما هو موضح بالشكل رقم (٢٠)

شكل رقم (٢٠)

استخدام التالقات الهارمونية بالرابعات و خاصة في تالف الدرجة الخامسة $V/sus4$ كما

ظهر في التيمة الأساسية للمقطوعة كما هو موضح بالشكل رقم (٢١)

شكل رقم (٢١)

استخدام التالقات ذات الدرجة التاسعة المطعمة في تالف الدرجة الثانية. $ii\#9alt$ كما ظهر في م (٥٤) كما انه استخدم الدرجة التاسعة في صوت الباص في م (٥٧) كما هو موضح بالشكل رقم (٢٢)



شكل رقم (٢٢)

تفسير التناجج:

- استخدام الهارمونات الغير التقليدية.
- عدم الالتزام بقواعد الهارموني في تكوينه و تصريفه
- الاكثار من استخدام التالقات الطبيعية مما يعطي الاحساس بالمقامية.
- الاكثار من استخدام التالقات بالتناثيات SUS^2 و المبنية علي الرابعات SUS^4 مما يعطي الاحساس بالسلم الخماسي.
- المقطوعة قائمة علي السينكوب الايقاعي .

المراجع

أولاً: المراجع العربية

أحمد محمود أنور حمدي: رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩.

اشجان سيد محمود عبد الوهاب: رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٨.

عواطف عبد الكريم: تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية، مؤسسة الطوبجي للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٥.

محسن فكري محمد الخطيب: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٢٢

هدى إبراهيم سالم: تاريخ تذوق الموسيقى العالمية، مذكرات غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة

ثانياً: المراجع الأجنبية

"Jay Oliver | Biography, Albums, Streaming Links". All Music. Retrieved ٢٦ January ٢٠٢١

"New Music for a New Time-Interview with Visionary Musician Jay Oliver | Super Consciousness Magazine". Archived from the original on ٣٠ September ٢٠١١. Retrieved ١٠ June ٢٠١١.

Adorno, Theodor W. ٢٠٠٩. Night Music: Essays on Music ١٩٢٨-١٩٦٢, edited by Rolf Tiedemann, translated by Wieland Hoban. London, New York, and Calcutta: Seagull Books. ISBN ٩٧٨-١-٩٠٦٤٩٧-٢١-٧.

Anon. ٢٠١٤. "Music: Expressionism". BBC GCSE Bitesize website.

Bayley, Amanda (ed.). ٢٠٠١. The Cambridge Companion to Bartók. Cambridge: Cambridge University Press.

Carter, Elliott. ١٩٦٥. "Expressionism and American Music". Perspectives of New Music ٤, no. ١ (Fall-Winter ١٩٦٥): ١-١٣.

Christopher Chad Floyd Campbellsville, KY. A D.M.A. Project submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of

- Musical Arts in the College of Fine Arts at the University of Kentucky, , ٢٠١١
- Clements, Andrew. ٢٠٠٧. "Classical Preview: The Wooden Prince". The Guardian (٥ May)
- Freedman, Stefanee (March ٩, ٢٠٠٦). "Dave Weckl: Rhythm Talk". AllAboutJazz.com. Retrieved March ٢٧, ٢٠١٠
- Griffith Ben Jamin: "The world of Music and Art", Barron's Educational series, Inc. New York, ١٩٩١.
<http://www.daveweckl.com>
- Huey, Steve. "Dave Weckl biography". All music. Retrieved March ٢٧, ٢٠١٠
- Marks Anthony, Sanderson: "Learnto play Blues", Usborne publishing Ltd, London, ١٩٩٥.
- Maurice Ravel, A Ravel Reader: Correspondence, Articles, Interviews, compiled and edited by Arbie Orenstein (New York: Columbia University Press, ١٩٩٠): p. ٤٢١
- Sadie, Stanley (ed.). ١٩٩١. The Norton Grove Concise Encyclopedia of Music. New York: W. W. Norton
- Sheryl Crow & Her Producers". Soundonsound.com. Archived from the original on ٢ January ٢٠١٦. Retrieved ٢٦ January ٢٠٢١
- Whittall, Arnold. ١٩٩٩. "Holliger at ٦٠: Keeping the Faith". The Musical Times ١٤٠, no. ١٨٦٧ (Summer)
- Willoughby David: "The world of Music", Wm. C Brown publishers, I. A. ١٩٩٠.

FESTIVAL DE RITMO

♩=126

Solo

Piano

6

Solo

Pno.

11

Solo

Pno.

15

Solo

Pno.

20

Solo

Pno.

25

Solo

Pno.

2

30

Solo.

Pno.

35

Solo.

Pno.

40

Solo.

Pno.

45

Solo.

Pno.

51

Solo.

Pno.

56

Solo.

Pno.

61

Solo.

Pno.

Chord symbols: sus4, IV7alt, i, i7#, sus4, IV7alt, sus4, i, i7#, sus4, IV7alt, iv9, VII9_0, III9, VI9, VI7, V9, V/sus2, i/sus4, V/sus2, iv7 iv/sus4, VI7, VII6_5, vi#9alt, ii#9alt, v7 VI9, IIIalt/FM, V/sus4 III9, VI9, IIIaug9, VI9, vii6, V9, VI7, vii7

65

Solo.

Pno.

V/sus4

73

vii6 (vii6/3) vii4 iv iv/sus2 VI9 V/sus4 iv/sus4 V9

Solo.

Pno.

iadd6 V/sus2 iadd6 V/sus2 iadd6 V/sus2 iadd6

88

Solo.

Pno.

V/sus2 iadd6 V/sus2 iadd6

95

Solo.

Pno.

V/sus2 iadd6 V/sus2

101

Solo.

Pno.

iadd6

106

Solo.

Pno.

VI/sus4 ii7 VI/sus4 iadd6 V/sus2

111

Solo.

Pno.

v/sus2 iadd6 V/sus2 v/sus2

4

117

Solo.

Pno.

123

Solo.

Pno.

131

Solo.

Pno.

140

Solo.

Pno.

149

Solo.

Pno.

154

Solo.

Pno.

iadd6 V/sus2 iadd6 V/sus2 i i7#

sus4 IV7alt i sus4 i i7#

sus4 IV7alt i sus4 iv9 VII9₀ III9

VI9 i9 VII9 III9 VI9

VI7 V9 V/sus2 i/sus4 VI/sus4 III/sus4 VI7

V/sus2