



العدد (٢٢)، الجزء الأول، يناير ٢٠٢٤، ص ٢٩٧ - ٢٥١

الأشغال الفنية في منهج التربية الفنية للصفوف الأولية بين الكويت والمملكة العربية السعودية (دراسة تحليلية مقارنة)

إعداد

ريم بنت فالح عبدالله المحжан / د / خلود بنت حمد العبيكان
باحثة ماجستير الآداب في التربية الفنية / الاستاذ المشارك - قسم التربية الفنية
كلية التربية - جامعة الملك سعود / كلية التربية - جامعة الملك سعود

الأشغال الفنية في منهج التربية الفنية للصفوف الأولية بين الكويت والمملكة العربية السعودية (دراسة تحليلية مقارنة)

ريم المحجان^(*) & د/خلود العبيكان^(**)

ملخص

منهج التربية الفنية من المناهج التي تتميز في أنها تكشف القدرات الإبداعية والابتكارية عند الطلاب خلال ممارسة العمل الفني وذلك باستخدام مختلف الخامات وتوليفها وتركيبها لإنتاج عمل فني مبتكر يعبر عن الطالب ومشاعره، وهدف البحث إلى التعرف على الأشغال الفنية في منهج التربية الفنية للصفوف الأولية في الكويت والسعودية، والتعرف على الاختلاف بين مناهج التربية الفنية بين الكويت والسعودية. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التحليلي والمنهج المقارن، حيث أنه الأكثر مناسبة لتحقيق أهداف البحث وتكون مجتمع البحث من مناهج التربية الفنية للصفوف (الأول والثاني والثالث الابتدائي) في الكويت والمملكة العربية السعودية. وقام البحث على مقارنة المنهجين وتحليلهما للتوصل إلى اجابة اسئلة البحث، ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث:

- أن المنهج الكويتي في الصفوف الأولى لم يضع أي مجالات للتدريس بل اعتمد على تدريس الوحدات دون تدريس المجالات فتكون من ثلاث وحدات دراسية في الفصل الواحد.
- أن المنهج السعودي تضمن مجموعة من المجالات التي تُدرس للصفوف الأولى وكل مجال يحتوي على عدد من المواضيع المختلفة التي تُدرس.
- أن منهج الكويت اعتمد في تدريسه لمنهج التربية الفنية على نظام الكفايات وتحتوي على ثلاث كفايات كالتالي: الكفايات الأساسية (الرئيسية)، الكفايات العامة، الكفايات الخاصة.

الكلمات المفتاحية: الأشغال الفنية، منهج التربية الفنية.

(*) باحثة ماجستير الآداب في التربية الفنية، كلية التربية، جامعة الملك سعود.

(**) الاستاذ المشارك، قسم التربية الفنية كلية التربية، جامعة الملك سعود.

Artistic works In Art education curriculum for primary grades between Kuwait and Saudi Arabia (a comparative analytical study)

Research Summary:

The art education curriculum is one of the approaches that is distinguished in that it reveals the creative and innovative abilities of students during the practice of artistic work by using various materials, their synthesis and installation to produce an innovative artwork that expresses the student and his feelings. The aim of the research is to identify the artistic works in the curriculum between art education curricula between Kuwait and Saudi Arabia. The study used the descriptive, comparative and analytical approach, as it is the most appropriate to achieve the objectives of the research and the research community is one of the art education curricula for grades (first, second and third primary) in Kuwait and Saudi Arabia. The research was based on comparing and analyzing the two approaches to reach an answer to the research questions. The most important results of the research are:

- The Kuwaiti curriculum in the first grades did not set any areas for teaching, but rather relied on teaching units without teaching fields, so it consisted of three units of study in one semester.
- The Saudi curriculum includes a set of fields that are taught for the first grades, and each field contains a number of different topics that are taught.
- The Kuwait curriculum relied in its teaching of the art education curriculum on the competency system and it contains three competencies as follows: basic competencies (main), general competencies, and special competencies.

Keywords: artistic works, art education curriculum.

تعد التربية الفنية من العلوم التربوية المهمة حيث تدخل فيها العديد من المجالات الجمالية التي تنشأ وتدرّب الأجيال في المراحل الدراسية المختلفة على التذوق الفني. فالتربية الفنية تساعد على تنمية القدرات الذاتية للأفراد، وتجعل للفرد كماً من المعرفة من خلال المشاهدة المباشرة والمتجددة لعناصر الطبيعة وكذلك الأشكال التي يقوم الإنسان بصنعها. وتنمي مهارات الطالب اليدوية وتزيد من خبرة الطلاب من خلال استخدام مختلف الخامات والأدوات الفنية المختلفة التي تساعد في إنتاج الطالب للعمل الفني، والتعبير بالرسم في المرحلة الابتدائية بشكل خاص يعتبر لغة يعبر فيها الطفل عن نفسه ومشاعره وإحاسيسه، إن منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية من المناهج التي يستمتع بها الطالب منذ الصغر لصلته الوثيقة بخياله وخبراته الذاتية وتعبيره عن نفسه وإن ادخال بعض المهارات العملية الفنية من العناصر الأساسية في تربية الطالب واعداده للحياة لأنه يوسع آفاق الطالب وينمي ميوله ومواهبه وقدراته، ويغرس بالطالب القيم الفاضلة كالتعاون والنظافة واحترام رأي الآخرين وتقدير أعمال الآخرين، ويحتوي منهج التربية الفنية العديد من المجالات التي تثير اهتمام الطالب وحواسه ويختبر فيها الطالب العديد من الخبرات والمهارات اليدوية، فتعدد المجالات في منهج التربية الفنية يعطي الطالب فرصة لاختبار قدراته الفنية، ويشكل مجال الأشغال الفنية أهمية كبيرة حيث يساعد على الإبداع واكتساب الخبرات لدى الأفراد وذلك من خلال الفهم الواعي لعمليات الإبداع التي تجمع بين الموهبة والتقنية في شكل متجانس، فالأشغال الفنية تعتمد على التجريب بمختلف الخامات وبمختلف أنواعها مما يعطي الفنان الرؤى الجمالية الجديدة في صياغة المشغولة الفنية، بما يتناسب مع العصر الذي نعيشه، لذلك إن الخامات في مجال الأشغال الفنية هي اللغة التي تعطي الفنان الفرصة للتعبير بكل حرية، حيث يستطيع التقيب داخلها لكي يستخرج بإحساسه وفطرته ما بها من منابع تساعد على توجيه نشاطه الإبداعي.

من المتعارف عليه أن مجال الأشغال الفنية من أكثر المجالات التي يمكن أن يكون لها دوراً هاماً في التنمية البشرية في الدول النامية، التي يعتمد نموها بقدر كبير على نمو مواردها البشرية، وتنمية المهارات الفنية والخبرات اليدوية. تعتبر الأشغال الفنية إحدى مجالات الفنون التطبيقية في التربية الفنية التي يتعلم فيها الفرد المهارات المختلفة في مختلف قدراته الحسية والعقلية والمهارية، وذلك باستخدامه الخامات المتنوعة وتفاعله معها، كما نكر أن مقرر الأشغال الفنية

يحتوي على مدخل نظري لشرح ابعاد ومفهوم الأشغال الفنية، ودراسة بعض الصفات الطبيعية لبعض خامات البيئة مثل (الأقمشة، الموكيت، الاصداف، الالياف النباتية....الخ) (كلكاتاوي، ٢٠٢٠). وتكر عرفات (٢٠١٤، ص١٣٩) إن مفهوم الأشغال الفنية في الفن المعاصر يتقبل مختلف الخامات والتقنيات التي من خلالها اصبح الطالب قادراً على تحقيق المفاهيم والأفكار والفلسفات والقيم التعبيرية والتشكيلية، التي تجعل منه رساله هامة بالإضافة إلى كونه نقطة تحول من المشغولة التقليدية إلى العمل الفني المبتكر، مما أدى إلى تغيير الرؤية والتعبيرية للعمل الفني، لذلك أصبح التجريب مدخلاً هاماً في بناء العمل الفني. وتعتبر الأشغال الفنية احدى مجالات الفنون التطبيقية في التربية الفنية التي يتعلم فيها الطالب المهارات المختلفة في مختلف قدراته الحسية والعقلية والمهارية، وذلك باستخامه الخامات المتنوعة وتفاعله معها وتذوقه لجماليات توليف الخامات الصناعية والطبيعية للوصول إلى تكوين يتميز بخصائص العمل الفني (بشير، ٢٠١٩، ص٢٠٢). وتعد التربية الفنية من ضمن مناهج الكويت حيث يشمل منهج الكويت الوطني منظومة الخبرات التعليمية المقدمة للأطفال والتلاميذ من خلال المواد بما فيها المعارف والمهارات والقيم من مرحلة الروضة وحتى الصف ١٢. وبالتالي فإن منهج الكويت الوطني يحدد بالضرورة، ما يجب أن يعرفه التلاميذ وما يقدرون على فعله وكيف يتوقع أن تعكس مواقفهم التزامهم بالقيم الإنسانية نتيجة للعملية التعليمية (التوجيه الفني العام للتربية الفنية، ٢٠١٦).

كما أنها من ضمن المناهج التي تدرس في المملكة العربية السعودية وشأنها شأن المناهج الأخرى تم توحيد منهجها مقررًا ومحتوىً وشكلاً لجميع مدارس المناطق بالمملكة، ونظراً لحاجة التعليم لمناهج تتلائم مع التطورات التربوية والعلمية والمتغيرات الاجتماعية التي تعيشها المملكة العربية السعودية، فقد تم إعادة بناء المناهج وتطويرها في شتى جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية مع الأخذ بكل ما هو جديد في علم التربية مراعية في ذلك القيم التي يتمسك بها المجتمع، ومن ضمن هذه المناهج التي لا بد أن يلحقها التطوير منهج التربية الفنية. (الشبانان، ٢٠١٧، ص١٠٥)، وتحتوى مناهج التربية الفنية على الكثير من المعلومات والمهارات والاتجاهات، وإتاحة الفرصة للمتعلم أن يكتسب الخبرات الفنية المتنوعة، وهناك تنوع كبير في تطبيق مناهج التربية الفنية ويختلف من بيئة إلى بيئة ومن دولة إلى دولة، وهذا التنوع والاختلاف يؤثر بدرجة كبيرة على الخبرة المتكونة عند المتعلم، ومناهج التربية الفنية من ضمن المناهج التي لا بد أن يلحقها التطوير.

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث من خلال خبرة الباحثة اثناء عملها بتدريس منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية في الكويت، واطلاعها على منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بالسعودية بوجود قصور في محتوى الأشغال الفنية في مناهج التربية الفنية في الكويت والسعودية بشكل كبير، حيث أنه كثيراً ما يعتقد أن العائد من مجال دراسة الأشغال الفنية يتمثل في الجوانب المعرفية والمهارات المرتبطة بالخامات البيئية والتقنيات وأساليب التشكيل، وعليه يمكن تحديد مشكلة البحث من خلال السؤال التالي: ما الاختلاف بين المنهجين الكويتي والسعودي في الصفوف الأولية؟.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على مناهج التربية الفنية للصفوف الأولية في الكويت والسعودية بما يلي:

- التعرف على منهج التربية الفنية للصفوف الأولية بالكويت والسعودية.
- التعرف على الاختلاف بين مناهج التربية الفنية بين الكويت والسعودية في مجالاته.
- دراسة تحليلية مقارنة للصفوف الأولية في منهج التربية الفنية في الكويت والمملكة العربية السعودية.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث فيما يلي:

- الاستفادة من التقدم والتطور في مجال الفنون في إثراء مصادر التشكيل للتلاميذ من خلال وضع منهج واضح ومتكامل للأشغال الفنية في المناهج التي تدرس في مدارس التعليم العام (الحكومي).
- أن تسهم الأشغال الفنية في التنوع والتجديد في استخدام التلاميذ للخامات الفنية المختلفة.

اسئلة البحث:

- ما المجالات التي تدرس في مناهج التربية الفنية؟
- ما الاختلاف بين المنهجين الكويتي والسعودي في الصفوف الأولية من حيث المجالات الدراسية؟

مصطلحات البحث:

- **المنهج الدراسي لغة:** هو نظام من الخبرات والفرص التعليمية المصممة من أجل تطور المتعلمين. (التوجيه الفني العام للتربية الفنية، ٢٠١٦)
- **منهج التربية الفنية اصطلاحاً:** عرفها جريفرز "بأنها مجموعة متنوعة من الخبرات الفنية التي يتم تشكيلها والتي يتم إتاحة الفرصة للمتعلم للمرور بها، وهذا يتضمن عمليات التريس التي تظهر نتائجها فيما يتعلمه التلاميذ، وقد يكون هذا من خلال المدرسة أو مؤسسات اجتماعية أخرى تحمل مسئولية التربية، ويشترط في هذه الخبرات أن تكون منطقية وقابلة للتطبيق والتأثير". (جريفرز، ١٩٧٩)
- **منهج التربية الفنية اجرائياً:** تعرفها الباحثة أنها مجموعة من الخبرات الفنية التي يتم تدريسها للطلاب بتسلسل يتناسب مع المرحلة العمرية للطلاب، وتتيح للطلاب التعرف على الفنون وتطبيقها باستخدام مختلف الخامات والأدوات المتاحة والإبداع واكتساب المهارات الفنية.

الاطار النظري والدراسات السابقة:**أولاً: الاطار النظري:**

إن مادة التربية الفنية تعتبر بنظر الكثير من التربويين من المواد الهامة جداً حيث إنها وسيلة لتعديل سلوك التلاميذ وتساوم في تربيتهم عقلياً وجسدياً وروحياً واجتماعياً. ولما وكبة التطور في التكنولوجيا وفي العلوم والمعارف المستمر ونتيجة للمطالبة المستمرة من المختصين في مجال التربية الفنية، والباحثين، والمشرفين التربويين، ومعلمي التربية الفنية على أن يكون هناك منهج جديد للتربية الفنية يساعد التلميذ على النمو الشامل من خلال اكتساب خبرات متنوعة بواسطة تفاعل التلاميذ مع بيئتهم التي يعيشون فيها حيث يقوم على توثيق الصلة بين المدرسة والبيئة والحياة العامة وتقدير حاجاتهم وميولهم وقدراتهم وإنمائهم من خلال برامج محددة المحتوى واضحة الأهداف ضمن محددات سلوكية يمكن ملاحظة أثرها وقياس نجاحها (الغامدي، ٢٠١٢).

يعد الطالب هو الأساس والهدف من تنمية شخصيته بشكل متكامل من مختلف المناحي: (الجسمية، والعقلية، والانفعالية، والاجتماعية، والخلقية) ومنها بدأت النظرة إلى مادة التربية الفنية تتغير، وتبعاً لذلك تغيرت أهدافها، وبرامجها، وخططها، وطرق تدريسها فالمهارات التي كانت تقصد كغاية في حد ذاتها، وكنهايات مطلقة، أصبحت تعتبر وسائل مرتبطة بعمليات الخلق والابتكار التي يزاولها التلميذ أثناء علاجه لمختلف الخامات (البيسوني، ١٩٨٨).

ويعتبر (الحيلة، ١٩٩٨) (عطية، ١٩٩٥) (البسيوني، ١٩٨٥) معلم التربية الفنية حلقة وصل بين الطالب والمنهاج، ومرشداً أو موجهها ومنظماً للعملية التربوية، ففي تدريسه لمادة التربية الفنية عليه أن يراعي الأمور التالية:

- أن يكون ملماً بمنهاج التربية الفنية من حيث الأهداف والمحتوى والمفاهيم التي يتضمنها المنهاج وقادراً على ربط المنهاج بالواقع المعاش.
- أن يتيح الفرصة للطلبة كي يعبروا عن أنفسهم بالإسهام بأفكارهم الابتكارية والإبداعية في الموضوعات الفنية واحترام آرائهم.
- استخدام الأدوات الخام الموجودة في الطبيعة وتشجيع الطلبة على استغلالها بالشكل الأمثل.
- أن يكون المعلم مفاخراً، مبتكراً، لا يقنع بالمألوف ولا بالروتين، وإنما يكشف بنفسه القيم، ويحاول بالتجريب أن يخبر عن مدى صلاحيتها، وعليه أن يعمل على اجتذاب التلاميذ إلى فنه، وذلك بتوسيع دائرة فنه للتلميذ، ليكون قادراً على إدراك القيم والمعاني الجمالية المتضمنة في الأعمال الفنية ويستمتع بها.
- أن يعي معلم التربية الفنية أن مهمته ليست تلقين التلاميذ في المدرسة دروساً في مواد الرسم والأشغال الفنية، وإنما هو مربّي من خلال الفن ووظيفته تربية النشء جمالياً وفنياً، ومساعدتهم على تنمية قدراتهم الإبداعية ورفع مستوى تذوقهم وثقافتهم ووعيهم، فالمعلم يتخذ من دروس الفن مجالاً لتنمية قدراتهم على التفكير والتخيل والابتكار والتذوق الفني.

منهج التربية الفنية:

في دولة الكويت:

يتم تدريس مادة "التربية الفنية" في مدارس الكويت باعتبارها واحدة من المواد المدرسية العملية لتمكين المتعلمين من إثراء الوعي الفني وتنمية الجوانب الابتكارية التعبيرية عن طريق التفكير الإبداعي، ويتم تعليم المتعلم هذه المادة في المرحلة الابتدائية من الصف ١-٥ بهدف إكسابه خبرات ومعلومات وحقائق ورؤية بصرية وفقاً لاستعداده وقدراته العمرية، وأثناء تقدمهم من مرحلة إلى أخرى تزداد قدراتهم على المشاهدة والابتكار والتحليل وتقييم الأعمال (شعبان، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٢١).

كما يركز منهج التربية الفنية في الصف ١ و ٢ و ٣ من المرحلة الابتدائية على بناء تقنيات فنية أساسية تعتمد على الخط والشكل والملمس واللون، وفي هذه المرحلة العمرية يكون للمتعلم مهارة يدوية مختلفة عند التحكم بالأدوات الفنية المستخدمة غالباً مثل أقلام الرصاص وأقلام التلوين.. الخ، ويجب أيضاً أن يكون المعلمون منتبهين إلى مصادر المعلومات المتنوعة مثال (كتابية- سمعية- بصرية... الخ) وأيضاً بمواضيع تتعلق بالعائلة- المدرسة- الوطن- الوطن العربي والإسلامي. ويعتمد المعلم في شرحه للدرس على مجموعة من الحقائق والعمليات الفنية ومجموعات من الاستجابات الشخصية والارتباطات ذات الاهتمام في حياة المتعلمين، ويجب أن يدعم منهج التربية الفنية في الصف ٤ و ٥ الكفايات المكتسبة خلال المراحل الثلاث الأولى، ويجب أن يطور المهارات الأساسية المستخدمة في الأعمال الفنية في العالم والكون، ويجب أن يتعرف المتعلمون في هاتين المرحلتين على مجموعة متطورة من الحقائق (أسس الرسم- أسس التصميم) ويجب أيضاً أن يكونوا قادرين على التعرف على عدد أكبر من المجالات الفنية (أسس الطباعة- أسس الأشغال الفنية). (moe.edu.kw)

إن الإطار العام للمنهج الوطني الكويتي كما حدده التوجيه الفني العام لمادة التربية الفنية في الكويت (شعبان، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٣) يمثل الوثيقة الأساسية التي تحدد المكونات المشتركة من حيث:

- الأسس المفاهيمية.
- الرؤية والرسالة والمباىء الأساسية وفلسفة المنهج الجديد.
- تنظيم المنهج في خطة تعليمية للمعارف التي يتضمنها.

الكفايات هو نظام متكامل من (المعارف- والمهارات- والقيم- والمعتقدات) التي يتم تطويرها من خلال التعليم النظامي وغير النظامي، والمنهج الوطني الكويتي يتكون من ثلاث أنواع من الكفايات:



- الكفايات الأساسية (الرئيسية): تمثل مجموعة (نظام) من المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات والمعتقدات والسمات الشخصية الاجتماعية التي يجب على الجميع إكتسابها عند نهاية التعليم الثانوي، أي في نهاية الصف الثاني عشر.

- الكفايات العامة: هي الكفايات بكل مادة دراسية التي تحدد المعارف المتعلقة بالمادة والمهارات والقيم والاتجاهات والمعتقدات المدمجة بالنتائج المتوقعة من المتعلمين.
- الكفايات الخاصة: هي أقسام فرعية من الكفايات العامة المحددة، ومرحلة من مراحل اكتسابها.

إن المنهج الوطني الكويتي منهج يعلم الطالب بنظام الكفايات، لكافة المواد الدراسية والتي من بينها مادة التربية الفنية، حيث يركز هذا النظام على الكفايات التي يتم إكسابها للطالب من مرحلة رياض الأطفال حتى الصف الثاني عشر، ويتم بذلك إنهاء النظام من خلال تحقيق أهداف التعليم عن طريق مرور الطلبة بالكفايات الأساسية ثم الكفايات العامة، ثم الخاصة.

نذكر دليل معلم التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث" (٢٠١٨-٢٠١٩) أنه خلال دراسة مادة التربية الفنية سيتم تطوير الكفايات العامة التالية:

- يتعرف: العناصر الأساسية للفن في سياقات مختلفة وتحليلها.
- ينتج: اعمال فنية باستخدام العناصر الأساسية للفن وتقنياتها للتعبير عن الإحساس، الخيال والإبداع.

▪ يميز ويقارن: النتائج الفنية من ثقافات كويتية، إسلامية وعالمية لتنمية الوعي الثقافي.

كما وأن الكفايات الخاصة لمادة التربية الفنية مقسمة لأربعة مجموعات حسب تقسيم

"دليل معلم التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث" (٢٠١٨-٢٠١٩):

- مجموعة من الحقائق المختصة بالمادة: أي معرفة حقائق ومعلومات متعلقة بالمادة.
- مجموعة من العمليات المختصة بالمادة: أي مجموعة من المهارات والاستراتيجيات المتنوعة والمتعلقة بالمادة.
- مجموعة من الاستجابات الشخصية: أي ردود الفعل الشخصية التي يظهرها المتعلم نحو ما تعلمه من مهارات واتجاهات وقيم ومعتقدات.
- مجموعة من الارتباطات: أي إيجاد الجوانب المشتركة بين المواد الدراسية من خلال المعارف والاتجاهات والقيم والمعتقدات.

أشار التوجيه الفني العام لمادة التربية الفنية في الكويت (فريدة، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٨) أن منهج مادة "التربية الفنية" يساعد المتعلمين على:

- إدراك أهمية وقيمة الرؤية البصرية لكافة الجوانب الجمالية في أنحاء دولة الكويت.
- تعزيز أهمية المتعة في التعلم ومعرفة قيمة الإنجاز في حياتهم.
- الحصول على أدوات المعرفة الضرورية والتي تساعد على الابتكار والإبداع في العمل الفردي والجماعي.
- استخدام منهج التجريب لاكتساب مهارات وخبرات واسعة ومتنوعة للحصول على نتائج إبداعية وابتكارية.
- القدرة على تحويل الخبرات الفنية التقليدية إلى خبرات بصرية تجريدية في مادة التربية الفنية وباقي المواد الدراسية أيضاً.
- اكتساب المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم والمعتقدات والعادات الثقافية العربية وكذلك الثقافات الأخرى للعالم.
- أن يطوروا فهمهم لأنفسهم وللآخرين من خلال تفاعلهم في المجتمع، والعالم الذي يعيشون فيه.

المنهج الوطني الكويتي للتربية الفنية يهتم بالعديد من المجالات الفنية التي تهتم في إعطاء الطالب خبرات جديدة وتنمي ذوقه الحسي والبصري، من بين هذه المجالات مجال "الأشغال الفنية"، الذي يُعد من المجالات المهمة للتجريب بالخامات وإنتاج أعمال فنية مبتكرة وإبداعية من خامات مستهلكة وتحويلها لعمل فني جديد، ففي كل مرحلة دراسية يكتسب الطالب مهارة جديدة تمكنه من التعبير بالخامات الفنية وتجريبها بشكل أكبر من المرحلة السابقة، ففي الصفوف الأولى والثاني والثالث الابتدائي يتعلم الطالب معات بسيطة تتناسب مع عمره وبنيته الجسمية، من خلال استخدام الخامات والأدوات الفنية التي تتناسب مع ذلك، ومن المهم معرفة أن الطالب في هذه المرحلة العمرية يكون لديه فضول ورغبة كبيرة في التعرف والاستكشاف والتجريب لمختلف الخامات.

في منهج المملكة العربية السعودية:

التربية الفنية من ضمن المناهج التي تدرس في المملكة العربية السعودية وشأنها شأن المناهج الأخرى تم توحيد مناهجها مقرراً ومحتوى وشكلاً لجميع مدارس المناطق بالمملكة بما فيها مدارس القرى والمناطق النائية، ونظراً لحاجة التعليم لمناهج تتلائم مع التطورات التربوية والعلمية والمتغيرات الاجتماعية التي تعيشها المملكة العربية السعودية. فقد تم إعادة بناء المناهج وتطويرها في شتى جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية مع الأخذ بكل ما هو جديد في علم التربية مراعية في ذلك القيم التي يتمسك بها المجتمع، ومن ضمن هذه المناهج التي لا بد أن يلحقها التطوير منهج التربية الفنية. (الشبانات، ٢٠١٧، ص ١٠٥)

بدأت التربية الفنية في المملكة العربية السعودية تمارس نشاطها ضمن مناهج التعليم العام منذ إنشاء وزارة المعارف عام ١٣٧٣هـ، حيث وضع أول منهج متخصص لمدارس المملكة عام ١٣٧٧هـ، ودخلت مادة الرسم في نفس السنة ومن بعدها مادة الإشغال التي دخلت في السنة التي تليها، وتوالت الأحداث وتتابع، وفي عام ١٣٨٨هـ وضعت وزارة المعارف أول منهج متطور يصاحبه توجيهات تربوية توضح أهداف المرحلة وأهداف تدريس كل مادة ومن ضمنها منهج التربية الفنية الذي احتوى على الأهداف العامة للمادة التي انحصرت في التعبير الفني للأطفال في الرسم والأشغال وما يتضمنه من إبراز الطابع الخاص للتلميذ وأثره في بناء الشخصية، والرؤية الفنية للطبيعة والفن، وتقدير العمل اليدوي والتعاون الجماعي، وكذلك التنوق والإحساس الفني الجمالي، كما حثت التوجيهات على احترام المعلم لأسلوب الطفل، والاهتمام بإقامة المعارض، وتخصيص حجرة في كل مدرسة للتربية الفنية. (منهج التعليم الابتدائي لمدارس البنين، ١٣٨٨هـ، ص ١١٥-١٢٧)

فقد شهد منهج التربية الفنية مؤخراً بعض التغيرات المهمة في إطارها الفلسفي والتطبيقي، حيث تم إعداد وتصميم منهج التربية الفنية الجديد للمرحلة الابتدائية، وذلك ضمن المشروع الشامل لتطوير المناهج بالمملكة العربية السعودية، وكان آخر المناهج المعتمدة منهج التربية الفنية للتعليم العام بنين وبنات وعمم في عام ١٤٢٩هـ، ويتبع المدرسة التنظيمية للتربية الفنية في التدريس. واليوم ونحن في مرحلة التحول الوطني وإعلان رؤية ٢٠٣٠ للمملكة العربية

السعودية، وماتشده الساحة الوطنية والعالمية من تغيرات متسارعة، تبعث بالتناؤل والاطمئنان وتسير نحو الإيجابية، من خلال مفهوم التربية الفنية في التعليم العام وماتقدمه للطلبة بتوظيف فروع الفن المتنوعة في تنمية شخصية المتعلم، والتكامل المعرفي مع باقي التخصصات وتحسين التحصيل الدراسي. (art.edu.sa)

ونكرت القحطاني (٢٠٠٥، ص ٢١-٢٢) الأهداف الأساسية لمادة التربية الفنية في

المملكة العربية السعودية:

١- تنمية الطالب جسمياً، وعقلياً، وخلقياً، ونفسياً، واجتماعياً:

الناحية الاجتماعية	الناحية النفسية	الناحية الخلقية	الناحية العقلية	الناحية الجسمية
تشجع هذه المادة الطلاب والطالبات على التعاون في العمل الجماعي.	تساعد مواد التربية الفنية على إصلاح كثير من العيوب النفسية، كحب الذات، والخجل.	تغرس كثيراً من العادات الأخلاقية الحسنة كالأمانة، والصبر، وقوة الاحتمال.	تساعد على شحن الحواس التي هي منافذ المعرفة وتقوية الذاكرة لحفظ الأساليب المستعملة في العمل الفني.	تساعد على تنشيط الجسم وتمارين الحواس لما تتطلبه من حركات مختلفة.

١- تنمية المهارات الابتكارية الفنية والتعبيرية عند المتعلم.

٢- إعداد الطلاب إعداداً يتفق مع فطرته التي خلق عليها، وتوجيههم توجيهاً صحيحاً في المهارات الخاصة بها.

٣- إعطاء الطلاب فكرة واضحة للاستفادة من المستهلكات المتوفرة في حياتهم وكيفية التصرف فيها وتوظيفها فنياً ونفعياً.

٤- تشجيع الرغبة في العمل الفني، وتدريب الطلاب على المهارات المختلفة في مضمار حياتهم ورفع مستوى هذه المهارات.

حددت وزارة التعليم لمنهج التربية الفنية للصف الابتدائي (٢٠١٥-٢٠١٦م، ص ١٢) مجموعة من الخصائص الفنية لطلاب المرحلة الابتدائية كالتالي: تكوين فكرة واضحة عن البيئة المحيطة، وتأکید الذات من خلال تكرار الأشكال والرموز والتخطيط، وفي الرسومات التخطيطية المباشرة لا يوجد تعبير مقصود عن الخبرة بل مجرد رسوم للأشخاص والأشياء، وتظهر الخبرات عندما يتعد الطالب عن الرسوم التخطيطية المباشرة، واستعمال الخطوط الهندسية.

الأشغال الفنية في مناهج التربية الفنية:

إن تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية ليس بالعمل السهل لأنه يتطلب دراسة ودراية واسعة في طبيعة الطفل، وما يمكن أن تقدم التربية الفنية للطفل من قيم معنوية ونفسية وجمالية وحسية، إن الطفل في هذه المرحلة يعبر عن رغباته وانفعالاته وحاجاته بالرسم والألوان فقد لا يستطيع بهذه المرحلة عن التعبير عن نفسه بالألفاظ فينتقل للتعبير عن نفسه من خلال أعماله الفنية التي يوصل من خلالها رسالته، وإن ممارسة الأعمال الفنية تكسب الطفل القيم مثل تنمية الاحساس الفني والتذوق الفني وتقدير الجمال، وتتيح للطالب التعبير عن نفسه وتتمي قدرته على الابتكار وتأكيد الذات واعطاء الشعور بالثقة بالنفس، فالأشغال الفنية تنمي مهارات الطالب اليدوية وتزيد من خبرته في استخدام الخامات المختلفة واستخدام الأدوات المختلفة والوسائل التي من خلالها ينتج عمل فني مبتكر وجميل. (إبراهيم، ١٩٩٢)، تعد الأشغال الفنية من المجالات التطبيقية التي يتعلم الطالب منها مختلف المهارات ويبتكر فيها العديد من الأفكار، لذلك إن وجودها في منهج التربية الفنية يعتبر من أهم المجالات في المنهج، كونها تساهم في تنمية قدرات الطالب وتتمى خياله وتزيد من حسه للتذوق الفني والابتكار وذلك من خلال معرفته بالخامات الفنية المختلفة و معرفة مصادرها سواء كانت خامات طبيعة من البيئة من حوله مثل (القواقع، الأصداف، الجلود، الالياف النباتية، أوراق الأشجار، الصوف، وغيرها) أو خامات صناعية مستهلكة مثل (الكرتون، البلاستيك، الاكسسوارات، الزجاج، الخرز والترتر، وغيرها)، مجال الأشغال الفنية من المجالات الغنية بالعرفه والابتكار والإبداع لخلق فرص للطالب في تنفيذ أفكار مبتكرة وتفجير طاقاته الفنية الإبداعية، كما ينمي لديه التذوق والنقد الفني، مما يجعل للطالب حس جمالي من خلال تذوقه الأعمال الفنية.

وتعرف روبرتسون Robertson (١٩٦٣، ص ٥٥) الأشغال الفنية بأنها تتضمن استخدام بعض المواد الخام وتصنيفها في صور جمالية من خلال عمليات مختلفة، كالصوف والخشب والحجارة واللوف والغاب، والأسلاك وقطع القماش، تبدأ بفكرة تخامر الفرد، ثم تتأكد بالممارسة ومعايشة هذه الخامات وفق إمكانياتها لإخراج عمل فني في النهاية.

وفيما يتعلق بأهمية الأشغال الفنية في منهج التربية الفنية، يذكر (عبدالرحمن، ٢٠٠٤، ص ٢٣) أن الأشغال الفنية تعد عملية متكاملة تتضمن الجمع بين الاسس التقنية في اعمال ابتكارية

تتصف بالجانب الوظيفي وذلك علي اساس من الفهم بأن تكامل العمل الفني لن يكون إلا في مقدرة وكفاية، ويقصد المقدره معنى الموهبة والاستعداد، أما الكفاية متعنى التقنية والابداع واكتساب الخبرات المختلفة بطريقة عملية عند تعاملنا مع مختلف الخامات البيئية والمستحدثه بفهم و وعي يؤدي إلى احكام الوحدة الفنية والتي هي أساس أي عمل فني وبالتالي تؤكد القيم الجمالية التي تهدف إليها.

وتؤكد دراسة بلومفيلد Bloomfield (١٩٩٦) أن المتعلم يكتشف أشياء جديدة من خلال التدريب علي استخدام الأدوات والخامات بالإضافة إلى تنمية القدرات الجسمية والعقلية، فالأشغال الفنية في خطواتها الاساسية والتي تسعى إلى بناء عمل فنى متكامل كما يأتي: تنمية القدرات الابتكارية للطلاب المعلمين، وتحقيق متطلبات الحياة اليومية، واستغلال الخامات البيئية، والربط بين الفنان والمجتمع.

يرى (شحاته، ٢٠٠٩) بأن مجال الأشغال الفنية أحد المجالات التي تجمع بين الأسس الفنية والتقنية في أعمال ابتكارية لها جانبين وظيفي وجمالي من خلال صياغة الفنان لمجموعة من الخامات تتسم بالمرونة والطلاقة والمعاصرة مع تأثيره بالاتجاهات والمدارس الفنية الحديثة، وكذلك بما قدمه العلم والتكنولوجيا من أدوات تثير فكره ووجدانه، ومنحه منطلقات تشكيلية جديدة للتعبير عن نفسه.

ثانياً: الدراسات السابقة:

إن منهج التربية الفنية من المناهج المتجددة دائماً والتي تحتاج إلى التطور المستمر مع تطور العصر وتنوع الخامات، لذلك قام العديد من الباحثين بالكثير من الدراسات التي من شأنها تطوير مناهج التربية الفنية وتذكر الدراسة الحالية بعض هذه الدراسات السابقة فيما يلي:

- ذكرت دراسة الشهري وبن طالب (٢٠٠٣)، (دراسة تحليلية مقارنة بين منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية)، هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع التعليم الابتدائي والمتوسط في المملكة العربية السعودية، واستعراض منهجي التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية، وإجراء مقارنة بين منهجي التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية، حيث اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للوصول لنتائج

الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى وجود منهج للتربية الفنية منذ فترة زمنية بعيدة يدل على اهتمام وزارة المعارف بأهمية المادة ضمن المنهج الدراسي، وعدم وضوح صياغة بعض الأهداف وتداخلها خاصة في منهج المرحلة المتوسطة، وعدم معالجة جميع مجالات التربية الفنية في كل من المنهجين.

- دراسة أبو حرب (٢٠٠٧)، (فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات طلاب التربية الفنية بجامعة الاقصى لتوظيف التراث الفلسطيني في مجال الأشغال الفنية)، وتهدف الدراسة إلى تحسين مهارات طلاب التربية الفنية في بناء برنامج خاص بتنمية مهارات الطلاب في مجال الأشغال الفنية، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي بين طلبة المجموعة الضابطة مقابل المجموعة التجريبية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن التجربة الميدانية أوضحت حدوث تحسن في نتائج كل من المجموعتين التجريبية والضابطة لتنمية مهارات طلاب التربية الفنية في توظيف التراث الفلسطيني في مجال الأشغال الفنية،
- استخدمت دراسة توفيق (٢٠١٠)، (المشغولة الفنية الوظيفية وارتباطها باحتياجات سوق العمل من خلال منهج الأشغال الفنية للفرقة الثالثة)، هدفت الدراسة لتنمية قدرات الطالب في مجال الأشغال الفنية من خلال التجريب في خامات المجالات المختلفة، ومواكبة احتياجات سوق العمل من خلال مقرر الأشغال الفنية للفرقة الثالثة، وتوظيف المشغولة الفنية كوحدة مكملة للديكور، اتبعت منهجية البحث محورين أساسيين، الأول المشغولة الفنية الوظيفية، والثاني توظيف المشغولة الفنية كوحدة مكملة للديكور، وتوصلت الباحثة إلى عدد من النتائج منها أن تنوع الخامات والأساليب الخاصة بالمجالات الفنية المختلفة وتداخلهم وتعايشهم هو من أهم الأسس القائم عليها تنمية قدرات الطالب من حيث (التجريب والتفكير الابتكاري وطرق حل المشكلات)، وتوظيف المشغولة الفنية ككملة للديكور يلائم تطورات العصر وسوق العمل، وغرس إحدى مقومات التوظيف في مناهج الأشغال الفنية للفرقة الثالثة بما يلائم احتياجات سوق العمل.
- وهدفت دراسة مسعود (٢٠١٠)، (استراتيجية تطوير المناهج التعليمية من منظور واقعي)، هدفت الدراسة تحديد الفلسفة التي يمكن أن تسهم في تحسين المنهج التعليمي،

ومراجعة التجارب العربية والأوروبية في تطوير مناهجها والاستفادة منها، حيث اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للوصول لنتائج الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى قصور أصحاب اللجان المكلفة بإجراء التحويلات والتعديلات المتوالية للمناهج التعليمية، وافتقار عمليات التطوير لدراسات تطبيقية أو معلومات أولية عن المواقف التعليمية، وغياب عمليات التقويم الخاصة المرتبطة بالمنهج.

▪ تناولت دراسة العنزي (٢٠١١)، (توجهات جديدة لتغيير المفهوم الخاطئ حول مكانة مادة التربية الفنية في مناهج المملكة العربية السعودية)، هدفت الدراسة إلى الكشف عن واقع تدريس التربية الفنية في مدارس المملكة العربية السعودية، والعمل على تعزيز الجوانب ذات العلاقة في تغيير المفهوم لخطئ حول مكانة التربية، حيث اتبعت الدراسة المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي للوصول لنتائج الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى اهتمام معلمي التربية الفنية بتنمية الوعي الفني عند الطلبة، وعدم تفعيل استراتيجيات التدريس المناسبة من قبل المعلمين في تدريس مادة التربية الفنية.

▪ ركزت دراسة عبدالعزيز (٢٠١٢)، (مجالات تطوير معلم التعليم النوعي في الأشغال الفنية من خلال التنمية الكرية المهنية)، على تقسيم منهج البحث إلى ثلاث محاور، تكون المحور الأول من مجالات تطوير معلم التربية الفنية، والمحور الثاني من التنمية الفكرية المهنية لمعلم الأشغال الفنية، والمحور الثالث من ادارة المعرفة وأثرها على معلم الأشغال الفنية، وهدفت الدراسة إلى توضيح مجالات تطوير معلم الاشغال الفنية والتنمية الفكرية المهنية، واجريت التجربة على مجموعة من الطلبة بالفرقة الثالثة تربية فنية، مادة الأشغال الفنية، وقد أظهرت نتائج الدراسة أنه من خلال المعرفة والبحث يتم تطوير الأسلوب المهني لمعلم الأشغال الفنية، وتطوير معلم الأشغال الفنية بما يجعله يواجه التقدم الذي يجتاح العالم، وإدارة المعرفة تساعد المعلم على التنظيم والتفكير والابتكار.

▪ اتبعت دراسة أبو شعالة (٢٠١٦)، (الأشغال الفنية ودورها في تنمية الرؤية الجمالية لدى الطفل) تهدف الدراسة إلى أهمية الرؤية البصرية والجمالية في تربية حواس أطفالنا وتأثيرها على زيادة وعيهم بالخامات البيئية، وخلق جيل جديد يتمتع برؤية بصرية وجمالية

عالية، ومنح الطفل القدرة على التفكير والتأمل والمحاولة في إنشاء إبداعات من خلال استعانهه بالخامات المختلفة، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في اجراءات الدراسة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى الاستفادة من الخامات البيئية واستلهاهم بعض عناصرها في تدريس الأشغال الفنية في مؤسساتنا التعليمية، وارتباط دراسة الأشغال الفنية بالتربية الجمالية، ورفع المستوى الفني والجمالي والاتجاه بالطفل إلى حياة أفضل، دراسة الأشغال الفنية تساهم في تنمية الرؤية الجمالية للطفل والقدرة على ممارسة الأعمال الفنية وإبداع صيغ جديدة غير تقليدية.

■ اهتمت الباحثة البياسي (٢٠١٦)، (الأشغال الفنية بين الخامات البيئية ومتغيرات العصر)، هدفت الدراسة إلى كشف النقاب وتعميق المعرفة بواقع الاشغال الفنية في ظل متغيرات العصر وتحولاته، والوقوف على دور الخامات البيئية في بنية الاشغال الفنية المعاصرة، واستخدمت الباحثة المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي للوصول إلى نتائج الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى أن ماهية الأشغال الفنية في عصر المتغيرات تكمن في البحث المطلق اللازمي لفلسفة فنون المستقبل بالتجريب والمعالجة التقنية، وأن الخامات والمعالجات التقنية في الأشغال الفنية كيان واحد لا انفصال بينهما على الرغم من الاختلاف والتنوع في طبيعة وخواص كل خامة من الخامات التي تستخدم في الأشغال الفنية، كما توصلت إلى أن فلسفة الأشغال الفنية المعاصرة خلقت لذتها نوع من المفهوم المؤكد على استقلالها فنياً، وأخيراً توصلت إلى أن التحول بالأشغال الفنية بما يتوافق مع متغيرات العصر يتطلب التحول بعقول المبدعين نحو التجريب والتوافق مع طبيعة العصر ومتغيراته.

■ تناولت دراسة الديب (٢٠١٨)، (إعداد برنامج تعلم ذاتي في الأشغال الفنية لتلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي)، هدفت الدراسة إلى تفريد التدريس والإفادة منه في تدريس فرع من فروع التربية الفنية ألا وهو الأشغال الفنية وفقاً للتعلم من خلال البرنامج المعد سلفاً، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للوصول إلى نتائج الدراسة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى إعداد برنامج تربوي لتدريس الأشغال الفنية وذلك بالاستعانة بالتصميم والثقافة والوسائل التعليمية من حيث تصميم وتنفيذ المشغولات الفنية على بعض

الطرق المحددة والبسيطة، وقد اتضح من نتائج هذا البرنامج أيضاً استفادة التلاميذ في جوانب اكتساب موجب للنمو المعرفي والمهاري للفن.

- هدفت دراسة **عبدالسلام (٢٠١٩)**، (إطار نظري للعلاقة بين قدرات الفنون والأشغال الفنية) هدفت الدراسة إلى تحديد العلاقة بين القدرة الفنية والأشغال الفنية، وأثر تحسين القدرات الفنية للطلاب من حيث الأداء والتذوق الفني، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي للوصول إلى نتائج الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى نتائج مقترحة ذكرتها الباحثة وهي حتمية دراسة العلاقة بين قدرات الفنون ومجالات الفنون ومنها الأشغال الفنية لمزيد من توسيع دور السلوك الإنساني في تطبيقات المعرفة العلمية لتخصص علم نفس التربية الفنية، تنعم الأشغال الفنية بالوثرات والتنوع بين القدرات والمجالات التي منها التقنيات والأدوات والخامات من أجل مزيد من الاستفادة في إعداد مادة التعليم في الأشغال الفنية، وحتمية استناد المجالات التطبيقية في دراسات الفنون على المعرفة العلمية وتطبيقها لخدمة العملية التعليمية من أجل تأصيل مادة التعليم.
- واهتمت دراسة **بشير والخطيب (٢٠١٩)**، بـ (الأشغال الفنية في مناهج التربية الفنية وأنعكاس دورها في خدمة المجتمع الجزائري)، تهدف الدراسة إلى استثمار تقنيات وأساليب الشغال الفنية في عمل مشغولات ذات تنوع تقني وجمالي ووظيفي، وامكانية الاستفادة من الأشغال الفنية كمصدر لتنمية الجانب الاقتصادي في مدينة جازان، حيث اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للوصول لنتائج الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى أن اشتراك اجابات الطالبات على أهمية مقرر الأشغال الفنية لتلبية احتياجات المجتمع في كثير من المجالات بمنطقة جازان، والمشاركات والمعارض والدورات التي تقام بمنطقة جازان تشجع طالبات قسم التربية الفنية وتزيد انتاجهم في الأشغال الفنية.
- واهتمت دراسة **مصطفى (٢٠٢٠)**، (قراءة تحليلية لمناهج التربية الفنية التشكيلية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي بالجزائر)، هدفت إلى التعرف على عناصر منهاج التربية الفنية التشكيلية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي، ومدى توفرها على المعايير المنهاج التعليمية المعاصرة في تحديدها، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي الكيفي

للوصول لنتائج الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى أن منهاج التربية الفنية التشكيلية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي لا تتوفر فيها بعض المعايير المطلوبة، ونقص في انسجام بعض عناصر المنهاج مع بقية العناصر الأخرى.

التعقيب على الدراسات السابقة:

استفادته الباحثة من الدراسات السابقة في ما تناوله الباحثون في دراساتهم من مواضيع التربية الفنية بشكل عام ومناهج التربية الفنية وما تحتوية من مجالات مختلفة، ومجال الأشغال الفنية بشكل خاص، واجراءات الدراسة وكانت اوجه الشبه في أن الدراسات اهتمت بمناهج التربية الفنية ومجالاتها وبمجال الأشغال الفنية ومدى أهميتها في مناهج التربية الفنية ومدى الاستفادة من الأشغال الفنية وتوظيفها وتصنيف الخامات والأدوات المستخدمة في بناء العمل الفني المبتكر، وحاجة المنهج في التركيز على مجال الأشغال الفنية لما يعود بالمنفعة للطالب من خلال اكسابه مهارات يدوية والعمل على التفكير والابتكار والإبداع.

منهج البحث

منهجية البحث:

- **منهج البحث:** تقتضي طبيعة البحث استخدام المنهج الوصفي والمنهج التحليلي والمنهج المقارن، حيث أنه الأكثر مناسبة لتحقيق أهداف البحث.
- **تعريف المنهج الوصفي:** عرفه درويش بأنها "دراسة الحالة، والمسوحات، وتحليل الوظائف، ودراسة التطور، والبحث المكتبي، ويعتمد على دراسة الظواهر ووصفها كما تحدث تماماً وبشكل دقيق، والتعبير عنها بشكل كمي أو كفي، ويعد من أهم المناهج المستخدمة في مجال البحوث الإنسانية والاجتماعية". (درويش، ٢٠١٨، ص ٦٥)
- **تعريف المنهج التحليلي:** "منهج يقوم على تقسيم أو تجزئة الظواهر أو المشكلات البحثية إلى العناصر الأولية التي تكونها، لتسهيل عملية الدراسة، وبلوغ الأسباب التي أدت إلى نشوئها ويستخدم بالتزامن مع طرق علمية أخرى". (mobt3ath.com)

- **تعريف المنهج المقارن** "هو ذلك المنهج الذي يعتمد على المقارنة في دراسة الظاهرة حيث يبرز أوجه الشبه والاختلاف فيما بين ظاهرتين أو أكثر، ويعتمد الباحث من خلال ذلك على مجموعة من الخطوات من أجل الوصول إلى الحقيقة العلمية المتعلقة بالظاهرتين المدروسة". (uobabylon.edu.iq)
- **مجتمع البحث:** يتكون مجتمع البحث من مناهج التربية الفنية للصفوف الأولية في الكويت والمملكة العربية السعودية.
- **عينة البحث:** الصفوف الأولية (أول وثاني وثالث ابتدائي) في التربية الفنية كعينة للبحث.
- **سبب اختيار العينة:** لأن مجال الأشغال الفنية يعد محورياً هاماً للإبداع واكتساب الخبرات المختلفة، وتساهم في تنمية قدرات الطالب في مختلف الجوانب العقلية والجسمية والمهارية.
- **أداة البحث:** نموذج تحليل مضمون المحتوى.

اجراءات البحث:

منهج التربية الفنية للصفوف الأولى في دولة الكويت:

- يركز منهج مادة التربية الفنية في الصف ١ و ٢ و ٣ من المرحلة الابتدائية على بناء تقنيات فنية أساسية تعتمد على الخط والشكل والملمس واللون، ويستخدم المنهج الكويتي نظام الكفايات في التدريس، ومقسم إلى أولاً:
- كفايات عامة (يتعرف على العناصر الأساسية للفن في سياقات مختلفة وتحليلها- ينتج أعمال فنية باستخدام العناصر الأساسية للفن وتقنياتها للتعبير عن الإحساس، الخيال والإبداع- يميز ويقارن النتائج الفنية من ثقافات كويتية إسلامية وعالمية لتنمية الوعي الثقافي).
 - ثانياً كفايات خاصة (مجال الحقائق- مجال العمليات- مجال الاستجابات- مجال الارتباطات)، بواقع ٦ إلى ٨ حصص لكل وحدة.

الصف الأول الابتدائي (العائلة والمدرسة) للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م:

الفصل الدراسي الأول يحتوي على ٣ وحدات دراسية كما موضح في الجدول التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى عنوان الدرس: المفهوم البسيط للخط (المنحني).	- أنواع الخطوط البسيطة. - النقطة. - الخط المستقيم. - الخط المنحني.	- تركيز مادة التربية الفنية على عدد من المهارات الأساسية مثل الخط والشكل والملمس واللون. - يكتسب الطالب مهارات مختلفة في عمل أشكال باستخدام أنواع الخطوط المختلفة. - يكتسب مهارة تركيب مجموعة من الخطوط لتكوين عمل فني.	- يتعرف على المفهوم البسيط للخط (المستقيم- المنحني) في محيط العائلة والمدرسة. - يتعرف المتعلم على أماكن وجود الخط واستخداماته في الحياة من حولنا في محيط العائلة أو المدرسة. - يستخدم مجموعة من التطبيقات اليدوية البسيطة لفهم جوانب تتعلق بالمفهوم البسيط للخط في محيط العائلة والمدرسة. - يتعرف على المفهوم البسيط للخط في محيط العائلة والمدرسة. - تتعلّق بالمفهوم البسيط للخط في محيط العائلة والمدرسة. - يتعرف على مجموعة من الخامات المختلفة المعروضة عليه. - ينتج أعمال فنية بسيطة مستوحاة من محيط العائلة والمدرسة.	- يعبر الطالب عن انطباعاته تجاه استخداماته الخامة المختلفة أثناء ممارسة العمل الفني. - يعبر ويفاضل بين عمله الفني والأعمال المعروضة عليه في محيط العائلة والمدرسة. - يعبر الطالب عن انطباعاته الشخصية والمشاعر التي يشعر بها عند تعلمه مجموعة من الحقائق والعمليات السابقة. - يقدر وجود الخطوط في تحديد الأشكال.	- يربط الحقائق المكتسبة والمواضيع المرتبطة بالعائلة والمدرسة مع المواد الدراسية الأخرى. - يستخدم مجموعة من التطبيقات اليدوية البسيطة لفهم جوانب تتعلق بالمفهوم البسيط للخط في محيط العائلة والمدرسة. - يدرك الحقائق المكتسبة بين عمله الفني والمثيرات المرئية في محيط العائلة والمدرسة. - يدرك حقيقة أن الخطوط تكون أشكال ومساحات.
الوحدة الثانية: عنوان الدرس: مجموعة الألوان الأساسية.	- دائرة الألوان. - الألوان الأساسية. - الأحمر. - الأصفر. - الأزرق.	- يستخدم معرفته ومهاراته البسيطة المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى أثناء إنتاجه لأعمال	- يتعرف على الألوان الأساسية (أحمر- أزرق- أصفر)، يتعرف على مجموعة الألوان الأساسية في محيط العائلة والمدرسة. - يستخدم مجموعة	- يعبر الطالب عن انطباعاته تجاه استخداماته الخامة المختلفة أثناء ممارسته العمل الفني. - يعبر عن رؤية في	- يختار الطالب الخامات التي يود استخدامها في عمله الفني. - يدرك الحقائق المكتسبة بين عمله الفني والمثيرات المرئية في محيط

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
		فنية في محيط العائلة والمدرسة داخل أو خارج الرسم. - يكتسب مهارة التمييز بين مجموعات الألوان. - مهارة استخراج الألوان الأساسية من دائرة الألوان.	من التطبيقات اليدوية البسيطة لفهم جوانب تتعلق بالألوان الأساسية في محيط العائلة والمدرسة. - يتعرف على خطوات العمل الفني والخامات المختلفة. - ينتج أعمال فنية بسيطة مستوحاة من محيط العائلة والمدرسة.	الألوان الأساسية وربطها بالبيئة من حوله. - يتأمل وجود الألوان الأساسية في الطبيعة. - يقدر خلق الله تعالى.	العائلة والمدرسة. يدرك الطالب حقيقة تواجد الألوان الأساسية في الطبيعة من حولنا. إن الألوان الأساسية متواجدة في دائرة الألوان.
الوحدة الثالثة: عنوان الدرس: مجموعة الألوان الثانوية.	- يكتسب الطالب مهارة الخلط والدمج للألوان. - مهارة خلط الألوان الأساسية لاستخراج الألوان الثانوية. - مهارة تمييز الألوان الثانوية في دائرة الألوان.	- يتعرف على مجموعة الألوان الثانوية (بنفسجي - برتقالي - أخضر). - يتعرف على دمج لوتين أساسيين للحصول على لون ثانوي. - يستخدم مجموعة من التطبيقات اليدوية البسيطة لفهم جوانب تتعلق بالألوان الثانوية في محيط العائلة والمدرسة. - ينتج أعمال فنية باستخدام الخامات المختلفة.	- يعبر عن رأيه ومشاعره بحرية عند تعلمه الخبرة الجديدة. - يعبر عن انطباعاته في استخدامه الخامات المختلفة في عمله الفني. - يعبر الطالب عن عمله الفني والأعمال الفنية الأخرى. - يدرك جمال الطبيعة ويعدد الألوان الثانوية في محيطه. - يحافظ على النظافة أثناء خلط الألوان.	- يربط الحقائق المكتسبة والمواضيع المرتبطة بالعائلة والمدرسة مع المواد الدراسية الأخرى. - يدرك الطالب مجموعة من الحقائق المكتسبة بين عمله الفني والمثيرات المرئية في محيط العائلة والمدرسة. - يساهم ببعض أعماله الفنية في تزيين البيئة المدرسية.	

الفصل الدراسي الثاني يحتوي على ٣ وحدات دراسية كما هو موضح في الجدول التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: عنوان: الدرس: الألوان الباردة.	- الألوان الباردة. - دائرة الألوان. - أزرق. - بنفسجي. - أخضر. - الانكماش. - المساحات اللونية الكبيرة. - الدرجات اللونية.	- يستنبط مجموعة الألوان الباردة. - يلون رسمة للعائلة مستخدماً الألوان الباردة. - يستخدم الخامات المختلفة في عمله الفني بطريقة مبتكرة. - يستخدم الطالب معرفته ومهاراته البسيطة التي تعلمها في إنتاجه الفني.	- يتعرف على دائرة الألوان واستخرج الألوان الباردة. - تعرف على مجموعة الألوان الباردة في محيط العائلة والمدرسة. - يستخدم مجموعة من التطبيقات اليدوية البسيطة لفهم جوانب تتعلق بالألوان الباردة في محيط العائلة والمدرسة. - يتعرف على خطوات العمل الفني ومجموعة الخامات المعروضة عليه. - ينتج أعمال فنية باستخدام الخامات المختلفة.	- يعبر عن الانطباعات الشخصية والمشاعر تجاه ما تعلمه. - يعبر عن انطباعاته تجاه استخدام الخامات المختلفة أثناء ممارسة عمله الفني. - يعبر ويقارن بين عمله الفني والأعمال الفنية المعروضة عليه في محيط العائلة والمدرسة.	- يربط الحقائق المكتسبة والمواضيع المرتبطة بالعائلة والمدرسة مع المواد الدراسية الأخرى. - يشرح الطالب عمله الفني مبيناً الحقائق المكتسبة. - يدرك حقيقة مسميات الألوان ويتعرف على الألوان الباردة وتواجدها حولنا وفي الطبيعة.
الوحدة الثانية: عنوان: الدرس: الألوان الحارة.	- دائرة الألوان - الألوان الحارة. - الأحمر. - الأصفر. - البرتقالي. - الانتشار.	- يستخدم الطالب مهاراته في استخدام الخامات المختلفة للعمل الفني. - يشرح الطالب عمله الفني وكيفية إنتاجه. - يساهم في أعماله الفني لتزيين المدرسة.	- يتعرف على دائرة الألوان ويستخرج الألوان الحارة منها. - يتعرف على الألوان الحارة. - يتعرف على مجموعة الألوان الحارة في محيط العائلة والمدرسة. - يتعرف على خطوات العمل الفني والخامات المعروضة عليه في الحصة. - ينتج أعمال فنية بالألوان الحارة.	- يعبر عن انطباعاته ومشاعره بعد التعرف على الألوان الحارة. - يعبر عن رؤية بحرية حول الخامات المستخدمة في عمله الفني. - يقدر وجود الألوان الحارة في الطبيعة.	- يربط الحقائق المكتسبة والمواضيع المرتبطة بالعائلة والمدرسة. - يدرك الحقائق المكتسبة بين عمله الفني والمثيرات المرئية في محيط العائلة والمدرسة.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الثالثة : عنوان الدرس : المشروع الجماعي .	- الخطوط . - دائرة الألوان - الألوان - الاساسية . - الألوان - الثانوية . - الألوان البارد . - الألوان الحارة . - التعاون . - المشاركة . - مجموعة .	- يستخدم الطالب مهاراته وخبراته في العمل الجماعي . - يكتسب الطالب مهارة الربط بين الخبرات السابقة في العمل الفني للمشروع الجماعي . - يكتسب الطالب مهارة تركيب الخامات المختلفة وتنسيقها في العمل الفني للفريق .	- يتعرف الطالب على على قواعد واساليب العمل الجماعي . - يتشارك الطالب بما تعلمه مع أفراد مجموعته . - يتعاون الطالب مع فريقه في انتاج عمل فني باستخدام الخامات المتاحة . - يستخدم الطالب مع مجموعته بعض التطبيقات اليدوية التي اكتسبها من الخبرات السابقة . - يتعرف الطالب على خطوات المشروع الجماعي والخامات المعروضة عليهم كفريق . - ينتج الطالب مع فريقه مشروع جماعي باستخدام الخامات المختلفة .	- يعبر الطالب عن رأيه بحريه مع زملائه بالخامات المستخدمة . - يعبر الطالب عن رأيه الشخصي في العمل الفني للفريق . - يقدر الطالب العمل الجماعي ويتعاون مع أعضاء فريقه .	- يسترجع الطالب مجموعة الحقائق المكتسبة من الخبرات السابقة . - يدرك الطالب مع فريقه الحقائق المكتبة بين مشروعهم الجماعي والمثيرات المرئية في محيط العائلة والمدرسة .

الصف الثاني الإبتدائي (وطني) للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م:

الفصل الدراسي الأول يحتوي على (٣) وحدات دراسية كما هو موضح في الجدول التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: عنوان: الدرس: النقطة.	- النقطة. - أحجام النقط. - ألوان النقطة. - المسافات. - الشكل.	- يستخدم معرفته ومهارته البسيطة في إنتاجه الفني. - يكتسب الطالب مهارة التشكيل المختلف للنقطة في عمله الفني.	- يتعرف على النقطة وتأثيراتها من البيئة المحيطة به في وطنه. - يتعرف على مفهوم النقطة. - يتعرف على أن النقطة لها أحجام وألوان والمسافات بينها وبين النقاط الأخرى. - ينتج أعمال فنية بسيطة مستوحاة من البيئة المحيطة به في وطنه.	- يستكشف أهمية النقطة. - يعبر الطالب بحرية ويقارن بين عمله الفني والعمل الفني المعروف أمامه. - يعبر عن حبه لوطنه.	- يربط الحقائق المكتسبة من خبرات سابقة بالخبرات الجديدة. - يشرح عمله الفني مبيناً الحقائق المكتسبة.
الوحدة الثانية: عنوان: الدرس: أنواع الخطوط.	- الخط المستقيم. - الخط المنحني. - الخط اللولبي. - الخط المنكسر. - الخط الأفقي. - الخط المائل. - الخط الرأسي.	- يكتسب الطالب مهارات مختلفة من خلال استخدامه الخامات المختلفة والتعامل معها أثناء العمل الفني. - يستخدم معرفته ومهاراته البسيطة المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى في إنتاجه الفني.	- يتعرف الطالب على أنواع الخطوط (المستقيمة والمنحنية) من البيئة المحيطة به في وطنه. - يتعرف على أنواع الخطوط ومسمياتها. - يستخدم مجموعة من التطبيقات اليدوية البسيطة للخبرة من البيئة المحيطة به من وطنه. - يتعرف على خطوات العمل الفني والخامات المختلفة المعروضة عليه داخل وخارج الرسم. - ينتج أعمال فنية بسيطة من البيئة المحيطة به في وطنه باستخدام الخامات المختلفة.	- يعبر الطالب عن حبه لوطنه وإخلاصه ودفاعه عن الوطن والمحافظة عليه. - يعبر عن رأيه الشخصي بالخبرة الجديدة المكتسبة. - يعبر عن انطباعاته تجاه استخدامات الخامات المختلفة أثناء العمل الفني.	- يستكشف الخطوط المستقيمة والمنحنية. - يربط الحقائق الجديدة بخبراته السابقة المرتبطة بالبيئة المحيطة به في وطنه مع المواد الدراسية الأخرى. - يدرك الحقائق المكتسبة بين عمله الفني والتأثيرات البصرية من البيئة المحيطة به في وطنه.
الوحدة الثالثة: عنوان: الدرس: الأشكال الهندسية والعضوية.	- المربع. - المستطيل. - الدائرة. - المثلث. - الاسطواني. - المكعب. - السداسي. - الخماسي. - مساحات لونية. - الخط.	- يكتسب الطالب مهارات تركيب الأشكال الهندسية مع بعض. - مهارة تصميم عمل فني باستخدام الأشكال الهندسية والعضوية.	- يتعرف على مفهوم الشكل الهندسي والشكل العضوي. - يتعرف الطالب على الأشكال الهندسية والعضوية في معالم الكويت. - يتعرف على المسميات المختلفة للأشكال الهندسية والعضوية. - يدرك دور الخط في عمل المساحات والأشكال المختلفة. - يتعرف الطالب على خطوات العمل الفني والخامات المختلفة المستخدمة.	- يعبر الطالب عن رأيه الشخصي بحرية نحو الأشكال الهندسية. - يعبر الطالب عن مشاعره واحاسيسه تجاه وطنه وبيئته.	- يربط الطالب الحقائق المكتسبة بالخبرات السابقة المرتبطة بالبيئة المحيطة به في وطنه. - يدرك الحقائق المكتسبة بين عمله الفني والبيئة المحيطة به في وطنه.

الفصل الدراسي الثاني يحتوي على (٣) وحدات دراسية كما هو موضح في الجدول التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الرابعة: الدرس الأول: الألوان المحايدة	- الألوان المحايدة. - الخلط. - النسب والمعايير. - الأسود والأبيض والرمادي. - درجات اللون.	- يكتسب الطالب مهارة الخلط بمعايير ونسب. - يكتسب المهارة في عمل درجات لونية متفاوتة للألوان المحايدة. - يستكشف مجموعة الألوان المحايدة.	- يتعرف الطالب على مفهوم الألوان المحايدة (أبيض، أسود، رمادي). - يتعرف الطالب على الألوان المحايدة من البيئة المحيطة به في وطنه. - يتعلم الطالب كيفية خلط ودمج الألوان للحصول على الألوان المحايدة. - ينتج أعمال فنية بالألوان المحايدة باستخدام الخامات المتاحة لديه. - يتعرف الطالب على الألوان المحايدة في بيئته المحيطة به.	- يعبر عن انطباعاته الشخصية عند تعلمه الخبرة الجديدة. - يشترك الطالب بعمله الفني في تزيين المرسوم.	- يربط الحقائق المكتسبة بالخبرات السابقة والمواضيع المرتبطة بالبيئة المحيطة به. - يفاضل بين عمله الفني والأعمال الفنية الأخرى.
الوحدة الخامسة: الدرس الثاني: درجات اللون الواحد.	- درجات اللون الواحد. - التفتيح. - التغميق. - دمج. - سطوع. - قتامة. - اللون الأبيض والأسود.	- يستخدم مهاراته ومعرفته في ربط الأفكار أثناء إنتاجه لأعمال فنية من بيئته. - يكتسب مهارة تفتيح الألوان باستخدام اللون الأبيض للون الأبيض	- يتعرف الطالب على مفهوم الألوان المحايدة. - يتعرف الطالب على درجات اللون الواحد من البيئة المحيطة به في وطنه. - يدرك أهمية اللون الأبيض واللون الأسود في تغيير صفات اللون. - التعرف على طريقة دمج اللون الأبيض بنسب متفاوتة للتفتيح، واللون الأسود	- يعبر الطالب عن انطباعاته الشخصية عند تعلمه الخبرة. - يعبر عن مشاعره تجاه وطنه. - يقدر الطالب درجات اللون الواحد يراها في بيئته.	- يكتسب الطالب مجموعة من الحقائق من خلال ربط درجات اللون الواحد بالبيئة المحيطة به. - يكتسب مجموعة من الحقائق بالخبرة الجديدة ويربطها بالخبرات السابقة.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
		وتعميقها باللون الأسود. - يكتسب الطالب مهارات مختلفة من خلال استخدام مختلف الخامات المتاحة لتكوين عمل فني بدرجات اللون الواحد.	للمتامة. - التعرف على خطوات العمل الفني من دمج وخط لاستخراج درجات اللون الواحد لاستخدامها في عمله الفني. - ينتج أعمال فنية باستخدام درجات اللون الواحد مستوحاة من البيئة المحيطة به في وطنه.	- يستشعر الطالب عظمة خلق الله في الطبيعة والتدرجات اللونية للطبيعة.	- يشرح الطالب عمله الفني مبيناً الحقائق المكتسبة.
الوحدة السادسة : الدرس الثالث : المشروع الجماعي.	- المجموعة. - الفريق. - القائد. - التعاون. - خامات مختلفة. - خبرات سابقة. - مشاركة.	- كتسب الطالب مهارات مختلفة من خلال تبادل الأفكار مع المجموعة. - يتقن الطالب التعامل مع المجموعة ويتبادل الخامات ويتعاون مع المجموعة.	- يتعرف الطالب على قواعد واساليب العمل الجماعي. - يوظف الطالب معلوماته وخبراته السابقة على اساليب العمل الجماعي. - يستخدم مع مجموعته بعض التطبيقات اليدوية المكتسبة من الخبرات السابقة. - يتعلم الطالب على التعاون وتبادل الأفكار مع المجموعة. - ينتج الطالب عمل فني مع أعضاء المجموعة من خلال تبادل الأفكار واستخدام الخامات المختلفة في العمل الفني.	- يعبر الطالب بحرية عن رأيه في المجموعة. - تبادل الآراء والتشاور من اساليب العمل الجماعي. - يعبر الطالب عن رأيه في الخامات المستخدمة في المشروع الجماعي.	- يربط الطالب مع أعضاء مجموعته الحقائق المكتسبة بالبيئة المحيطة به. - يشرح الطالب مع مجموعته مشروعاتهم الجماعي موضحاً الحقائق المكتسبة المستخدمة بالعمل الفني.

الصف الثالث الإبتدائي (الوطن العربي والإسلامي) للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م:

الفصل الدراسي الأول يحتوي على (٣) وحدات دراسية كما هو موضح في الجدول التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: عنوان الدرس: أنواع الخطوط البسيطة والمركبة.	- النقطة. - الخط - المستقيم. - المنحنى. - الخط اللولبي - المنكسر. - الخط الأفقي - الخط المائل. - الخط الرأسي	- يكتسب الطالب مهارة تركيب الخطوط المختلفة لتكوين شكل فني. - يستخدم الطالب مهاراته البسيطة وخبراته السابقة في عمل تشكيلات فنية بمساحات لونية باستخدام الخطوط البسيطة والمركبة.	- يتعرف الطالب على مفهوم الخط. - يتعرف الطالب على أنواع الخطوط البسيطة والمركبة. - يميز الطالب بين الخطوط البسيطة والمركبة. - يتعرف الطالب على أنواع الخطوط الموجودة حوله بالرسم ويربطها بالبيئة المحيطة به. - يتعلم الطالب طرق تركيب الخطوط مع بعضها لتكوين شكل فني.	- يعبر الطالب عن رأيه في أنواع الخطوط ويربطها في بيئته المحيطة به. - يعبر الطالب عن حبه للموطن العربي والإسلامي. - يحافظ على نظافة الرسم والأدوات الفنية.	- يربط الطالب مجموعة من الحقائق السابقة وبين خبرة أنواع الخطوط. - يربط عمله الفني بالطابع العربي الإسلامي. - الفن الإسلامي يحتوي على أنواع الخطوط البسيطة والمركبة.
الوحدة الثانية: عنوان الدرس: مواقع الأشكال.	- مواقع الأشكال. - المنظور - قريب وبعيد. - أمام وخلف. - فوق وتحت - داخل وخارج. - كبير وصغير.	- يدرك الأبعاد الوهمية للأشكال والمساحات في الأعمال الفنية المسطحة. - يكتسب الطالب مهارة معرفة مواقع الأشكال في العمل الفني.	- يتعرف الطالب على مواقع الأشكال في العمل الفني. - يتعرف على مواقع الأشكال في الوطن العربي. - يتعرف على اختلاف مواقع الأشكال على العناصر في اللوحة. - ينتج أعمال فنية مراعيًا مواقع الأشكال التي تعرف عليها. - يتعرف على معالم الوطن العربي والإسلامي ومواقع الأشكال لكل معلم.	- تعزيز القيم الإسلامية والوطنية. - يساهم ويشارك في أعماله الفنية ذات الطابع العربي والإسلامي في تعزيز الثقة بالنفس. - يتأمل الفن العربي والإسلامي ويقدره ويعتز به.	- يطبق الحقائق المكتسبة في عمله الفني ذات الطابع العربي والإسلامي. - مواقع الأشكال تحدد حجم الشكل في العمل الفني من خلال المنظور في اللوحة.
الوحدة الثالثة: عنوان الدرس: مجموعة الألوان المتكاملة.	- دائرة الألوان. - متقابلة. - متكاملة. - الأحمر والأخضر والأزرق والأصفر والبنفسجي.	- يكتسب مهارات مختلفة في ربط وتحليل الألوان بعضها ببعض. - يميز الطالب بمهارة بين مجموعة الألوان المتكاملة.	- يتعرف على دائرة الألوان والألوان المتكاملة. - يتعرف على الألوان المتكاملة في الطبيعة من حوله وفي الوطن العربي والإسلامي. - يدرك الطالب أن كل لونين متقابلين في دائرة اللون هي الألوان المتكاملة. - يعرف أن كل لون أساسي يقابله لون ثانوي ويكون الألوان المتكاملة.	- يقدر وجود الألوان في البيئة. - يساهم في تزيين المرسم والمدرسة بلوحاته الفنية لتعزيز الثقة. - التأمل في الطبيعة والمخلوقات وألوانها.	- يربط الحقائق المكتسبة للخبرة الجديدة بالخبرات السابقة. - يشرح عمله الفني مبيناً الحقائق المكتسبة. - يربط بين الألوان المتكاملة وطبيعة الوطن العربي.

الفصل الدراسي الثاني يحتوي على (٣) وحدات دراسية كما هو موضح في الجدول التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الرابعة: عنوان: الدرس: الألوان المنسجمة.	- الانسجام. - الألوان المنسجمة. - دائرة الألوان. - التناسق اللوني. - التباين اللوني.	- يطبق المعارف والمهارات المكتسبة السابقة من خلال توظيفها بالأعمال الفنية. - يكتسب الطالب مهارة التنسيق اللوني في العمل الفني.	- يتعرف الطالب على مجموعة الألوان المنسجمة. - يتعرف الطالب على الألوان المنسجمة في الوطن العربي والإسلامي. - يتعلم الطالب طرق التناسق والتباين اللوني في عمله الفني. - ينتج الطالب أعمال فنية باستخدام خبراته في التنسيق اللوني.	- تعزيز القيم الإسلامية والهوية الوطنية من خلال التعبير الفني. - يعبر عن رأيه بحرية حول الألوان وانسجامها بعض. - تعزيز ثقته من خلال عرض أعماله الفنية في الرسم.	- التناسق اللوني والتباين اللوني ينتج ألوان منسجمة. - ربط الحقائق المكتسبة بالخبرات السابقة. - ربط الألوان المنسجمة بدائرة الألوان.
الوحدة الخامسة: عنوان: الدرس: الملاصم الحقيقية.	- حاسة اللمس. - الملاصم الحقيقية. - ناعم. - خشن. - صلب. - لين. - بارز. - غائر.	- يكتسب الطالب مهارة معرفة الملاصم الحقيقية ويفرق بينها في العمل الفني. - مهارة معرفة الملاصم من خلال النظر.	- يتعرف على الحواس الخمس للإنسان ويركز على حاسة اللمس. - يتعرف على الملاصم الحقيقية ومسمياتها. - يفرق ويميز بين الملاصم الحقيقية من خلال النظر للعمل الفني. - يستخدم مجموعة من التطبيقات اليدوية البسيطة للتعرف على الملاصم الحقيقية.	- يعبر عن رأيه بحريه لخبرة الملاصم الحقيقية ويربطها بالبيئة حوله. - يعتز بانتماؤه للوطن العربي والإسلامي ويظهر ذلك في أعماله الفنية.	- يدرك حقيقة أهمية حاسة اللمس لمعرفة الملاصم الحقيقية. - يشرح عمله الفني مبيناً الحقائق المكتسبة من الخبرة. - يدرك حقيقة وجود أنواع مختلفة للملاصم الحقيقية.
الوحدة السادسة: عنوان: الدرس: المشروع الجماعي.	- المجموعة. - الفريق. - القائد. - التعاون. - خامات مختلفة. - خبرات سابقة. - مشاركة. - التذاكر واسترجاع الخبرات السابقة واستخدامها في العمل الجماعي.	- يكتسب الطالب مهارات مختلفة من خلال تبادل الأفكار مع المجموعة. - يتقن الطالب التعامل مع المجموعة بمهاره ويتبادل الخامات ويتعاون مع المجموعة. - التذاكر واسترجاع الخبرات السابقة واستخدامها في العمل الجماعي.	- يتعرف الطالب على قواعد واساليب العمل الجماعي. - يوظف الطالب معلوماته وخبراته السابقة على اساليب العمل الجماعي. - يستخدم مع مجموعته بعض التطبيقات اليدوية المكتسبة من الخبرات السابقة. - يتعلم الطالب على التعاون وتبادل الأفكار مع المجموعة. - ينتج الطالب عمل فني مع أعضاء المجموعة من خلال تبادل الأفكار واستخدام الخامات المختلفة في العمل الفني.	- يعبر الطالب بحرية عن رأيه في المجموعة. - تبادل الآراء والتشاور من اساليب العمل الجماعي. - يعبر الطالب عن رأيه في الخامات المستخدمة في المشروع الجماعي. - يظهر حبه لوطنه في أعماله الفنية. - يقدر العمل الجماعي والتعاون مع المجموعة.	- يربط الطالب مع أعضاء مجموعته الحقائق المكتسبة بالبيئة المحيطة به. - يشرح الطالب مع مجموعته مشروعاتهم الجماعي موضحاً الحقائق المكتسبة المستخدمة بالعمل الفني. - يدرك حقيقة أن العمل الجماعي والتعاون يزيد من جمال العمل الفني.

منهج التربية الفنية للصفوف الأولى في السعودية:

إن منهج التربية الفنية في الصفوف الأولية ركز على عدد من المجالات، ولكل مجال فني عدد من الدروس، بواقع حصه إلى حصتين للدروس الواحد، اعتمد المنهج التنوع في الخبرات المعطاة للطلاب، يقسم المنهج إلى فصلين دراسيين للعام الدراسي ولكل فصل مجال وخبرات متنوعة يكتسبها الطالب، إن ما يعطى للطلبة في مادة التربية الفنية له نفس الأهمية التي تعطى للمواد الأخرى في المنهج الدراسي، وقد نُظمت الدروس بحيث اشتملت على عنوان الدرس ويمثل المجال المتناول في الدرس، ثم تحديد الفكرة وصياغة المجالات التي تحقق هذه الخبرة المعرفية، والمهارية، والوجدانية.

الصف الأول الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م:

الفصل الدراسي الأول ويتضمن ٣ وحدات بواقع ٨ دروس كما هو موضح بالجدول التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: مجال الرسم الدرس الأول: الألوان ممتعة.	- الألوان. - أقلام الفلوماستر. - الألوان الشبينية. - الألوان الخشبية.	- يكتسب الطالب مهارة التلوين. - يكتسب مهارة استخدام الألوان المختلفة في الرسم. - يرسم بالألوان المختلفة ويعرف مسميات الألوان.	- يتعرف الطالب على الألوان في البيئة من حوله. - يربط الطالب بين الألوان والأشكال الموجودة حوله. - يتعرف على أنواع أقلام الألوان المختلفة في الرسم. - رسم موضوعات حره وتشكيلات لونية مختلفة من ابداع الطالب وقدرته على التعبير الفني.	- يقدر وجود الألوان في حياتنا. - يتأمل قدرة الله بوجود الألوان المختلفة بالطبيعة. - يحافظ على نظافة الأدوات والخامات المستخدمة.	- يدرك أهمية الألوان في حياتنا. - إن أثر اللون في العمل الفني يعتمد على نوع أقلام التلوين المستخدمة. - يدرك حقيقة وجود أنواع وأشكال مختلفة للألوان.
الدرس الثاني: مجموعة الألوان.	- ألوان أساسية - ألوان ثانوية. - اللون الفاتح. - اللون الغامق - تفتيح اللون بالأبيض. - تغميق اللون بالأسود.	- يكتسب مهارة دمج وخلط الألوان للحصول على ألوان ثانوية. - يتكون لديه مهارات فنية مختلفة في معرفة الألوان. - يكتسب مهارة تفتيح وتغميق اللون في العمل الفني.	- يتعرف على دائرة الألوان. - يتعرف على الألوان الأساسية. - يتعرف على الألوان الثانوية وكيفية استخراجها. - يتعرف على درجات الألوان المختلفة. - يتعرف على طرق تفتيح اللون بالأبيض وتغميق اللون بالأسود. - ينتج أعمال فنية باستخدام مجموعة الألوان المختلفة.	- يقدر وجود اللون الأبيض والأسود بين مجموعة الألوان. - يشكر الله على حسن خلقه وابداعه في خلق الطبيعة الملونة الجذابة. - يقدر العمل الفني بالألوان المحايدة.	- إن الألوان الثانوية مصدرها دمج لوتين اساسيين. - اللون الأبيض والأسود لتفتيح وتغميق الألوان. - دائرة الألوان مكونة من الألوان الأساسية والألوان الثانوية.
الدرس الثالث:	- الألوان. - الألوان من	- يستخدم مهارة الربط بين	- يتعرف الطالب على بدايات الرسم للإنسان.	- يقدر وجود الأعمال الفنية	- يدرك حقيقة أن الإنسان كان يعبر

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الإنسان والرسم.	جذوع الأشجار والنباتات. الخطوط. المربع. المثلث.	الخطوط لعمل أشكال. مهارة تركيب الأشكال الهندسية لتكوين عمل فني. مهارة استخدام الطالب للرسم للتعبير نغمة.	يتعرف على الألوان المختلفة في الطبيعة. يتعرف على مصادر الألوان قديماً. يتعرف على أنواع الخطوط المختلفة ومسمياتها. يتعرف على الأشكال الهندسية واستخداماتها في العمل الفني. يربط بين مجموعة الخطوط لتكوين الأشكال الفنية.	للتعبير عن الإنسان وأفكاره ومعتقداته. يتأمل خلق الله تعالى للطبيعة بألوانها المختلفة. يعبر عن رأيه الشخصي في الخبرة ويربطها ببيئته.	عن نفسه باستخدام الرسم. حقيقة أن الألوان قديماً تستخرج من الأشجار والنباتات. حقيقة وجود رسومات الإنسان القديم في الكهوف لاتزال موجودة.
المدرس الرابع: مدرستي الجميلة.	المدرسة. الفصل. زميلات. الفصل. مرافق. المدرسة. المعلمة. الرسم.	يكتسب مهارة التلوين والرسم للتعبير عن نفسه. يكتسب مهارة تذوق الأعمال الفنية. الربط بين الفن والجمال.	يتعرف على مرافق المدرسة. يتعلم كيف يرسم الأشياء الجميلة. يشرح تجربته الشخصية مع الرسم. يتعرف على الألوان وأنواعها ومسمياتها. ينتج لوحات فنية يعبر فيها عن بداياته الأولى في المدرسة. يشرح عمله الفني أمام زملائه ويصف عناصر عمله والألوان التي استخدمها.	تقدير الطبيعة والجمال حولنا. يعبر عن رأيه في رسوم زملائه في الفصل. يحافظ على النظافة في مرافق المدرسة.	يدرك أن الرسم مهم في حياة الإنسان. حقيقة أن مادة التربية الفنية من المواد المهمة في المدرسة. حقيقة أن الرسم وسيلة للتعبير.
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	الزخرفة. المربع. المستطيل. زخارف بأشكال النباتات. الزخرفة بالكتابة. الشكل الهندسي.	يكتسب الطالب مهارات مختلفة ويربطها بالخبرات السابقة. يتعلم الطالب على مهارة تركيب وتنسيق الأشكال للحصول على وحدة زخرفية متكاملة.	يتعرف على مفهوم الزخرفة. يتعرف على أنواع الزخارف المختلفة. يتعرف على الأشكال الهندسية في الزخارف. يرسم زخارف مختلفة باستخدام المربع والمستطيل. يرسم زخارف مختلفة من خلال أشكال النباتات. ينتج عمل فني باستخدام الزخارف والأشكال الهندسية.	تقدير الزخرفة بالمربع والمستطيل حيث أعطت أشكالاً جمالية في تراثنا. يقدر وجود الزخارف الهندسية في الفن الإسلامي.	يدرك حقيقة وجود الزخارف بالأشكال الهندسية في الفن الإسلامي. حقيقة أن أضلاع الشكل المربع نفس عدد أضلاع الشكل المستطيل.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الـدرـس السادس؛ الزخرفة بالدائرة والمثلث.	- الزخرفة. - الدائرة. - المثلث. - أضلاع المثلث. - الدائرة محيط. - الشكل الهندسي.	- يكتسب مهارة ربط المثلث والدائرة لتكوين وحدة زخرفية. - مهارة التفريق بين الأشكال الهندسية. - عمل لوحة فنية مستخدماً خبراته الجديدة والسابقة.	- يتعرف على الوحدات الزخرفية المختلفة. - يتعرف على الأشكال الهندسية في الزخارف. - يكون وحدات زخرفية باستخدام المثلث والدائرة. - يقارن بين الشكل الهندسي المثلث والدائرة من حيث الأضلاع. - ينتج عمل فني باستخدام الزخرف من خلال الشكل المثلث والدائرة	- تذوق جمال الزخارف الشعبية القديمة. - تقدير وجود الزخارف الهندسية في التراث. - استشعار عظمة خلق الله في الجبال والشمس وربطها بالخبرة.	- ان الزخارف الشعبية القديمة اعتمدت المثلث والدائرة في تصميمها. - وجود الأشكال الهندسية (المثلث والدائرة) في الجبال والشمس.
الوحدة الثالثة؛ مجال الطباعة	- الطباعة. - ألوان الطباعة. - الأثر الطباعي.	- يكتسب مهارة عمل أشكال فنية بسيطة باستخدام الطباعة. - يكتسب مهارة غمس الخامات المختلفة في الألوان وطباعتها في اللوحة الفنية. - الضغط المتساوي للخامات لإحداث أثر طباعي.	- يتعرف على مفهوم الطباعة. - يتعرف على أنواع الألوان المستخدمة في الطباعة. - يتعرف على كيفية الطباعة وترك الأثر الطباعي على اللوحة الفنية. - يتعرف على أثر الخامات والأدوات المختلفة في مجال الطباعة. - ينتج عمل فني باستخدام خامات مختلفة لإحداث أثر الطباعة على اللوحة. - يتعلم الطالب ضغط القطع على الأسطح الطباعية لترك الأثر الطباعي.	- يقدر العمل الفني للطباعة والأثار التي تتركها الخامات المختلفة. - يتأمل الطبيعة والأشجار وأوراق الشجر والأثر الطباعي الذي تتركه في أعمالنا الفنية المطبوعة. - شكر الله تعالى على نعمه علينا.	- يدرك حقيقة أن الفكرة الأساسية من الطباعة هي إحداث الأثر. - يدرك حقيقة أن كل خامة تحدث الأثر الخاص فيها. - حقيقة أن الطباعة من الفنون القديمة التي كان يستخدمها الإنسان قديماً.
الـدرـس الثامن؛ أطبـع أشكـالـا بألوانـي.	- الطباعة. - ألوان الطباعة. - الطباعة بالإسفنـج. - الطباعة بأدوات مختلفة.	- يكتسب مهارة الطباعة بألوان مختلفة. - يكتسب مهارة الطباعة بخامات مختلفة وأدوات مختلفة باستخدام مجموعة من الألوان.	- يتعرف على طرق الطباعة المختلفة. - يتعرف على الأدوات المستخدمة للطباعة. - يستخدم خامة الإسفنج لطباعة الأشكال الطبيعية. - ينتج أعمال فنية بسيطة باستخدام طباعة أشكال مختلفة بخامات مختلفة.	- يقدر العمل الفني المطبوع في اللوحة. - يدرك أهمية الألوان في طباعة الأشكال. - يتأمل ألوان الطبيعة من حواله ويشكر الله تعالى.	- يدرك حقيقة وجود الألوان المختلفة في الطبيعة. - يتعرف على حقيقة أن لكل خامة وأداة أثر طباعي خاص فيها.

الفصل الدراسي الثاني ويتضمن ٤ مجالات بواقع ١٢ درس كما هو موضح بالجدول

التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: مجالات الرسم: الدرس الأول: كيف نرسم؟	- النقطة. - الخط. - اللون. - الخطوط المستقيمة - الخطوط المنحنية. - الأشكال الهندسية.	- يكتسب الطالب مهارة الرسم بأنواع الخطوط المختلفة. - تركيب الأشكال الهندسية المختلفة في رسم اللوحة الفنية. - يكتسب مهارة التلوين وعمل أشكال.	- يتعرف الطالب على الرسم من خلال النقطة والخط واللون. - يتعرف الطالب على أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية. - يتعرف الطالب على الأشكال الهندسية. - ينتج الطالب عمل فني من خلال تطبيق معرفته وخبراته السابقة بالخطوط والأشكال.	- تقدير وجود الأعمال الفنية في حياتنا. - يشكر الله تعالى على نعمه الكثيرة. - يقدر نعمة وجود الألوان بحياتنا. - استشعار قيمة الألوان في الطبيعة.	- يدرك حقيقة أن للخطوط أنواع مختلفة. - يدرك حقيقة أن للأشكال الهندسية أنواع مختلفة. - أن الرسم له أسس تبدأ بالنقطة ثم الخط وتكون شكل.
الدرس الثاني: عيوني تتعرف على الملمس.	- الملامس. - أسطح ناعمة. - أسطح خشنة. - أسطح شائكة.	- يكتسب مهارة التعرف على الملامس من خلال البصر. - مهارة استخدام الألوان في تشكيل ملمس. - التفريق بين الناعم والخشن في العمل الفني.	- يتعرف على الملمس وأنواع الملامس بصرياً. - يتعرف على الملمس بصرياً. - ينتج عمل فني يحتوي على الملامس المتنوعة. - يستخدم الألوان المختلفة في التلوين. - يتحدث عن عمله الفني والملمس التي استخدمها.	- تقدير أهمية حاسة النظر واللمس في معرفة الملمس. - يعرض عمله الفني ويقارن ويفاضل عملة وأعمال زملائه. - يذوق جمال الأعمال الفنية التي تظهر فيها أنواع الملامس.	- يدرك حقيقة أن جميع الأجسام لها ملامس مختلفة. - يدرك أهمية حاسة البصر ودورها في العمل الفني. - عند الرسم باستخدام الألوان نستطيع توضيح الملامس بالنظر.
الدرس الثالث: أرسم قصتي.	- الرسم. - الألوان. - ورق أبيض. - لوحة. - خطوط. - ملامس. - بصمة أصبع. - أشكال.	- يكتسب مهارة التعبير الفني على شكل قصة فنية. - مهارة التلوين من خلال استخدام مجموعة من الخطوط. - مهارة عمل بصمة أصبع من مجموعة من الخطوط. - مهارة عمل أشكال مختلفة في رسم قصته الفنية.	- يتعرف على أنواع الخطوط والملمس. - التخطيط لإظهار أشكال مختلفة في اللوحة. - ينتج عمل فني بخامات مختلفة لقصته. - يستخدم بصمة الأصبع وتكوين أشكال من البصمات. - ينتج عمل فني بسيط باستخدام بصمة الأصبع لرسم قصته الفنية.	- يدرك جمال الخط واللون والملمس بالفنون. - التعبير عن الخيال القصصي. - شكر الله تعالى على نعمة الحواس. - يدرك أهمية حاسة اللمس لمعرفة أنواع ملامس الأسطح.	- يدرك حقيقة وجود ملامس مختلفة. - يدرك حقيقة أن الرسم وسيلة للتعبير. - حقيقة أن الألوان والرسم تعبير عن النفس والمشاعر. - حقيقة أن لكل أصبع بصمة مختلفة عن الأخرى.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الدرس الرابع: الألوان في الطبيعة.	- ألوان شمعية. - الطبيعة. - ورق أبيض. - ألوان الطيف. - انعكاس الضوء. - الخطوط الأشكال.	- يكتسب مهارة استخدام الألوان المختلفة بالرسم. - مهارة التناسق اللوني في العمل الفني. - مهارة تدريج ألوان الطيف بالرسم.	- يتعرف على أهمية الألوان في حياتنا. - يتعرف على ألوان الطيف ويعدها. - يتعرف على أنواع الخطوط المختلفة. - يتعرف على الأسطح المختلفة في الطبيعة. - يتعرف على دور الضوء في ظهور ألوان الطيف.	- يشكر الله تعالى على وجود الألوان حولنا. - تذوق جمال ألوان الطيف. - الاستمتاع بجمال الطبيعة وألوانها.	- أن قوس المطر يحتوي على مجموعة من الألوان اسمها ألوان الطيف. - حقيقة ظهور ألوان الطيف في السماء بعد سقوط المطر.
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة: الدرس الخامس: الزخرفة بالتكرار.	- زخرفة. تكرار. وحدات زخرفية. تصميم. تدوير الشكل. - مهارة زخرفة الأشكال الهندسية.	- يكتسب مهارة تكرار الأشكال الزخرفية. مهارة تصميم وحدة زخرفية ثم تكرارها في العمل الفني. - مهارة زخرفة الأشكال الهندسية.	- يتعرف على مفهوم الزخرفة وأنواعها. - يتعرف على مفهوم التكرار في الزخارف وطرق التكرار الصحيحة. - يتعرف على أسس وعناصر التصميم الفني. - يتعرف على طرق التكرار للزخارف الهندسية المختلفة. - ينتج عمل فني بالزخرفة والتكرار.	- تقدير وجود التكرار في الزخارف الشعبية القديمة. نحمد الله تعالى على خلقه وإبداعه في تلوين الحيوانات. - تذوق جمال الزخارف الفنية الأعمال الفنية ونقدرها.	- ادراك حقيقة أن الأشكال الهندسية بتصاميم زخرفية موجود في التراث الشعبي. - حقيقة أن التكرار الصحيح للأشكال يزيد من جمال التكوين الزخرفي.
الدرس السادس: الزخرفة بالتبادل.	- زخارف. أشكال زخرفية. تكرار متبادل. الأحرف العربية. - يكتسب مهارة عمل زخارف بطريقة التكرار المتبادل. عمل أشكال هندسية زخرفية.	- يكتسب مهارة استخدام الكتابات العربية في الزخارف. - يكتسب مهارة عمل زخارف بطريقة التكرار المتبادل. عمل أشكال هندسية زخرفية.	- يتعرف على مفهوم الزخرفة بالتبادل. - يتعرف على وجود الكتابات العربية بالزخارف. - يتعلم طرق الزخرفة بالتبادل في العمل الفني. - يتعرف على مجالات استخدام الخط كزخرفة.	- الفخر والإعتزاز بالانتماء العربي والإسلامي. - تعزيز الثقافة العربية من خلال استخدام الكتابات العربية كعنصر زخرفي.	- أهمية الخط العربي عند العرب والمسلمين بشكل بسيط. - حقيقة أن الكتابات العربية تكون عنصر زخرفي في العمل الفني.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الثالثة : مجال الطباعة : الدرس السابع : أطبّع الخطوط بالأشكال.	- الطباعة. - ألوان طباعة. - قالب طباعة. - التشكيل. - غائر. - بارز- حواف خطية. - سطح صلب.	- يكتسب الطالب مهارة استخدام الأشكال المختلفة للطباعة. - مهارة التفريق بين الشكل الغائر والبارز في عمل المطبوعات. - مهارة تجهيز القوالب والخامات المختلفة للطباعة.	- يتعرف على أنواع الخطوط المختلفة. - يتعرف على الأشكال التي تحتوي على حواف طباعية. - يتعرف على أنواع قوالب الطباعة. - يميز بين الشكل الغائر والبارز. - يتعرف على الآثار التي تحدثها الأجسام في العمل الفني. - التعرف على اسلوب الطباعة بالأشكال. - يتعرف على الفكرة الأساسية للطباعة.	- يتذوق جمال الأعمال الطباعية من التراث. - تقدير أعمال أجدادنا في الطباعة. - يقارن ويفاضل بين عمله الفني وأعمال زملائه. - يقدر الطباعة بالخامات المختلفة في تزيين العمل الفني	- يدرك حقيقة أن أنواع الخطوط والأشكال التي تنتج عن الطباعة لها أشكال مختلفة. - حقيقة وجود الطباعة في التراث لتزيين الأبواب والنوافذ قديماً. - حقيقة تعدد أساليب الطباعة.
الدرس الثامن : أطبّع أشكالاً ذات ملابس.	- الطباعة. - ألوان طباعة. - قالب طباعة. - الأثر. - الملابس.	- يكتسب مهارة غمس الخامة الطباعية في الألوان واستخدامها للطباعة. - يكتسب مهارة معرفة أثر ملمس الشكل في الطباعة. - مهارة التفريق بين الملابس بالطباعة.	- يتعرف على أنواع الملابس المختلفة. - يتعرف على طباعة الأثر. - يتعرف على أثر ملمس الشكل في الطباعة. - يتعرف على الطباعة بأشكال مختلفة وبملابس متعددة. - ينتج عمل فني بسيط مستخدماً لطبع أشكالاً ذات ملابس. - يتعلم اختيار الأشكال الصالحة للطباعة الفنية.	- استشعار أهمية الطباعة في العمل الفني. - يتعاون مع زملائه في إنتاج العمل الفني. - يقدر حاسة اللمس ويشكر الله عليها.	- يدرك أهمية الملابس في المطبوعات. - حقيقة أن ليس كل شكل يصلح للطباعة. - أن الطباعة تزيد من جمال الأعمال الفنية.
الوحدة الرابعة : مجال التشكيل المباشر بالخامات : الدرس التاسع : من بلادي.	- الصلصال. - الليونة. - التشكيل. - التسطیح. - التكوير. - الفرد. - النعومة. - الخشونة.	- يكتسب مهارة فرد الصلصال. - يكتسب مهارة تكوير وتشكيل الصلصال. - التفريق بين أنواع الملابس ومعرفة اللمس اللين بينها. - مهارة التمييز بين النعومة والخشونة في عمل الفني.	- يتعرف الطالب على مفهوم الليونة. - يتعرف على مصطلح النعومة والخشونة. - يتعرف على بعض أعمال الفنانين الذين استخدموا الطين في أعمال مسطحة. - ينتج أعمال فنية بسيطة باستخدام الصلصال الملون على سطح خشن. - تعلم طرق فرد الصلصال بشكل صحيح.	- الاحساس بأهمية العمل اليدوي ودوره في حياتنا. - يقدر وجود الصلصال في حياتنا والاستفادة منه. - يشكر الله على وجود الخامات المختلفة في حياتنا واستفادتنا منها.	- يدرك حقيقة أن الصلصال مهم ومفيد في حياتنا. - يدرك حقيقة وجود الصلصال في حياة أجدادنا والاستفادة منه في الأغراض عديدة. - يدرك أهمية التشكيل في الأعمال الفنية.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الدرس العاشر: الطين مفيد.	- الطين. - التشكيل. - الضغط. - التكوير. - لين. - مغارة. - كهف. - تجويف. - فرد.	- يكتسب مهارة تشكيل الطين. - مهارة عججن الطين بالطريقة الصحيحة. - يكتسب مهارة التفريق بين أنواع الطين. - مهارة فرد الطين على سطح مستوي	- يتعرف على خصائص وأنواع الطين المختلفة. - يتعرف على طرق عججن الطين وإعدادها للتشكيل في العمل الفني. - يتعرف على طرق الفرد الصحيح للطين. - يتعلم طرق تشكيل الطين المجسم والمسطح. - يتعرف على طرق الضغط لتدعيم التشكيل الفني للطين. - ينتج عمل فني باستخدام الطين.	- يقدر العمل الفني باستخدام الطين. - يقدر عمل الأجداد في الطين ويعتز به. - يقارن ويفاضل بين عمله وعمل زملائه ويثني عليه. - تقدير القيمة النفعية للعمل الفني بالطين.	- يدرك حقيقة استخدام الطين قديماً في عمل الأواني المنزلية. - حقيقة أن الطين له استخدامات عديدة ومفيدة. - حقيقة أن التشكيل بالطين يحتاج إلى معرفة خصائصه وأنواعه.
الدرس الحادي عشر: أصنع أشكالاً من الطين.	- الطين. - قالب التشكيل. - الفرد. - الضغط. - التشكيل المسطح.	- يكتسب مهارة التشكيل بالطين. - مهارة فرد الطين على سطح مسوي. - مهارة عمل تشكيل مسطح باستخدام أنواع مختلفة من القوالب.	- يتعرف على صنع أشكال من الطين. - يتعلم على استخدام القالب لعمل أشكال بالطين. - يتعرف على طرق فرد الطين والضغط بالقالب. - يتعلم طرق عمل أثر باستخدام الأدوات على سطح الطين لشكل جمالي.	- تقدير أعمال التشكيل بالطين والاستفادة منه في حياته. - مشاركة زملائه والتعاون معهم في فرد الطين. - تقدير عمله الفني وعمل زملائه.	- حقيقة أن العمل بالطين مهارة يدوية تساعد في تنمية القدرة العضلية للطالب. - حقيقة وجود التشكيل بالطين في التراث واستخداماته المتعددة.
الدرس الثاني عشر: العلب الكرتونية مفيدة.	- الكرتون. - الخامات المستهلكة. - أشكال هندسية. - خطوط. - ورق ملون. - ألوان.	- يكتسب مهارة التشكيل في علب الورق لإنتاج عمل فني. - يكتسب مهارة القص واللصق لخامات الكرتون. - يكتسب مهارة تشكيل وعمل شكل فني مجسم.	- التعرف على خامات علب ورق الكرتون واستخداماته في حياتنا. - التمييز بين الشكل المسطح والمجسم. - ينتج عمل فني مستخدماً خامات علب الكرتون الفارغة. - الاستفادة من علب الكرتون في أعمال فنية مفيدة. - التعرف على دور الفن في خدمة البيئة.	- الربط بين الفن ودوره في خدمة البيئة حولنا. - تقدير الأعمال الفنية لتحويل الخامات المستهلكة لأعمال فنية مبتكرة. - تقدير أهمية قيمة العمل اليدوي.	- يدرك حقيقة أن الفن يمكنه الاستفادة من خامات مستهلكة لإنتاج أعمال فنية جديدة جميلة. - حقيقة أن علب الكرتون سهلة القص والتشكيل للأعمال الفنية.

الصف الثاني الإبتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م:

الفصل الدراسي الأول ويتضمن ٤ مجالات بواقع ١١ درس كما هو موضح بالجدول

التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: مجال الرسم الدرس الأول: الطبيعة في بلادي.	- الصحاري. - السهول. - الجبال. - الشواطئ. - النباتات البرية. - الكثبان الرملية.	- تعلم استخدام العناصر الفنية بالشكل الصحيح في اللوحة الفنية. - ترتيب العناصر الفنية باتزان في اللوحة الفنية. - تعلم رسم لوحة فنية جميلة باستخدام خامات مختلفة.	- التعرف على القيم اللونية والقيم الخطية والقيم المللمسية. - التعرف على الطبيعة في بلادي. - التعرف على الأعمال الفنية لبعض الفنانين التشكيليين التي استوحوا من طبيعة السعودية. - التعرف على العناصر في العمل الفني (الخط- اللون- المللمس). - ينتج أعمال فنية عن الطبيعة الجميلة في بلادي.	- حب الوطن والإعتزاز به. - الحفاظ على نظافة الأماكن العامة في بلادي. - التعرف على الأماكن الطبيعية الجميلة في بلادي. - الإعتزاز بالوطن. - شكر الله تعالى.	- يدرك حقيقة أن بلادي تحتوي على العديد من التضاريس والمعالم الطبيعية الجذابة. - الرسم الصحيح يكون باستخدام عناصر الفن الأساسية.
الدرس الثاني: الفن والطبيعة.	- النباتات. - البحر الأشجار. - الثمار. - الأزهار. - الطيور. - الجبال. - الحيوانات. - الأحياء البحرية. - الخطوط. - الألوان. - المللمس. - الشكل.	- يميز بمهارة بين أنواع الخطوط والمللمس في العمل الفني. - يكتسب مهارة رسم لوحة فنية مترنة. - ربط الخطوط والأشكال لتكوين عناصر العمل الفني. - رسم الكائنات الحية في بيئتها الصحيحة. - استخدام الفن للتعبير عن الطبيعة في لوحة فنية.	- يتعرف على طبيعته وماتحتويه من تضاريس. - يتعرف على أنواع مختلفة من المخلوقات البحرية والبرية. - التعرف على أنواع الخطوط المختلفة في الطبيعة. - يتعرف على أنواع المللمس المختلفة في الطبيعة. - يتعرف على الأشكال في العمل الفني. - يتعلم استخدام ماتحتويه الطبيعة من جمال لعمل لوحة فنية جميلة. - ينتج عمل فني بسيط مستوحى من الطبيعة التي حوله.	- تقدير الطبيعة من حولنا. - الحفاظ على الأماكن العامة ونظافتها. - عدم قطع الأشجار وقطف الأزهار. - حب الفن والتعرف على الفنون الطبيعية. - تأمل إبداع خلق الله تعالى في الطبيعة.	- أن هناك أنواع مختلفة للخطوط في الأعمال الفنية. - أن الخط بداية لكل عمل فني. - أن هناك أنواع مختلفة من المللمس في الطبيعة. - الطبيعة تحتوي على الكثير من الألوان والأشكال. - أهمية ترتيب العناصر في العمل الفني.

الوحد	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الدرس الثالث: أجدادنا وفن الرسم.	- الخط. - الخط المستقيم. - الخط المنحني. - الشكل. - العنصر الفني.	- مهارة رسم الخط المستقيم والخط المنحني في العمل الفني. - مهارة رسم عناصر الطبيعة المحيطة به. - مهارة رسم الحدود الخارجية للعناصر. - مهارة استخدام	- يتعرف على أنواع الخطوط ومسمياتها. - يتعرف على العناصر في العمل الفني من خلال الخطوط الخارجية. - يتعرف على تاريخ الأجداد في الفن والرسم. - إظهار تفاصيل الشكل الخارجية والداخلية باستخدام أنواع الخط.	- الفخر والإعتزاز بفنون أجدادنا. - الاعتزاز بالانتماء للوطن. - شكر الله تعالى على نعمه علينا. - تقدير الأعمال الفنية التي أنتجها زملائي.	- حقيقة أن الخط هو أقدم الوسائل في التعبير الفني. - رسم أجدادنا العديدين من العناصر لتزيين بيوتهم. - حقيقة أن الخط يحدد معالم الشكل الخارجية.
الوحدة الثانية: مجال الرسم الزخرفي	- الزخارف. - زخارف نباتية. - زخارف هندسية. - زخارف كتابية. - التكرار. - الحذف.	- يكتسب مهارة تركيب وحدات زخرفية مختلفة في العمل الفني. - مهارة عمل زخارف مختلفة باستخدام الأشكال الهندسية بأنواع التكرار. - مهارات التركيب والتكرار والحذف والتدوير للأشكال الهندسية لتصميم عمل فني.	- يتعرف على مفهوم الزخارف وأنواعها. - يتعرف على الزخارف المختلفة ويربطها بالطبيعة. - يتعرف على الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية. - يعدد أنواع الزخارف الثلاث ويربطها في بيئته. - يتعرف على أنواع التكرار في الزخرفة. - ينتج عمل فني من خلال رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة.	- تذوق جمال الزخارف الطبيعية. - المحافظة على الطبيعة. - يتأمل خلق الله في الطبيعة المختلفة ويشكر الله تعالى عليها. - يقارن بين عمله الفني وأعمال زملائه ويثني على الأعمال جميعها.	- يدرك حقيقة أن جميع عناصر الطبيعة يمكن تحويلها إلى زخارف جميلة. - حقيقة أن الأزهار الطبيعية مختلفة في الشكل. - حقيقة أن هناك ثلاث أنواع رئيسية للزخارف.
الدرس الخامس: إطارات جميلة لزخارفي المتعكسة.	- زخارف. - إطارات. - وحدة زخرفية. - تكرار. - متعكس.	- يكتسب مهارة عمل إطارات زخرفية. - مهارة تنسيق الزخارف داخل الإطار بشكل رأسي أو أفقي. - مهارة استخدام أنواع الزخارف المختلفة لعمل إطار فني.	- يتعرف على مفهوم الإطار في العمل الفني. - يتعرف على مفهوم الزخارف المتعكسة. - يميز بين الوحدات الزخرفية الرأسية والأفقية في العمل الفني. - رسم تكوين مبتكر لإطار زخرفي نباتي بطريقة التكرار المتعكس.	- يقدر وجود الزخارف المختلفة للإطار وما تضيفه من صفة جمالية. - يستشعر قيمة العمل الفني ويقدر جهده الفني.	- يدرك حقيقة أن الزخارف المختلفة تضيف جمال للعمل الفني ويمكن استخدامها في أعمال فنية متعددة. - أن زخرفة الإطار له أنواع مختلفة من التكرار.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الثالثة: مجال النسيج	- نسيج. - خيوط. - خيوط السدي واللحمة. - أفقي ورأسي. - عمليّة تبادلية.	- اكتساب مهارة عمل منسوجة من خلال تمرير اللحمة بالتبادل. - مهارة التمكن من إتمام العملية التسدية. - مهارة عمل ألعاب من خلال النسيج. - مهارة النسيج بخامات متنوعة.	- يتعرف على مفهوم النسيج وأنواعه. - يتعرف على المنسوجات وطرق نسجها. - يستخدم طرق النسيج المختلفة في عمل منسوجات. - يتعرف على طريقة خيوط السدي واللحمة في عمل المنسوجات. - يستخدم الخامات الطبيعية والصناعية في نسج ألعابه.	- المحافظة على خامات البيئة. - تقييم الأعمال الجميلة والجيدة. - التأمل في خلق الله وكيف تنسج العصافير أعشاشها. - يعبر عن رؤية بجمـال المنسوجات.	- حقيقة أن النسيج مهم وله العديد من الاستخدامات في حياتنا اليومية. - حقيقة أهمية دور النقاء السدي مع اللحمة في إتمام عملية النسيج.
الدرس السابع: أشكال النسيج المنسوجة.	- نسيج. - خيوط. - تمرير الخيوط. - التبادل.	- مهارة عمل تداخل بين مجموعتين من الخيوط بزاوية قائمة. - مهارة التعامل مع الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج. - مهارة التمييز بين الخامات الطبيعية والصناعية في نسيج.	- يتعرف على أنواع النسيج. - يتعرف على الخيوط المستخدمة في النسيج. - توظيف النسيج البسيط في عمل فني. - استخدام بعض الأدوات البسيطة في مجال النسيج بصورة آمنة وصحيحة. - ابتكار بعض الزخارف البسيطة التي تصلح للنسيج.	- تقدير أهمية النسيج في حياتنا. - تقدير التراث الشعبي الخاص بمجال المنسوجات. - المحافظة على نظافة المكان بعد الإنتهاء من النسيج. - الاهتمام بالبيئة المحيطة.	- حقيقة وجود النسيج منذ قديم الزمان فقد نسج العرب خيامهم في الصحراء. - حقيقة أن القطن يزرع على ضفاف الأنهار. - استخدامنا اليومي للمنسوجات.
الدرس الثامن: أنسج بخامات متنوعة.	- نسيج. - خامات طبيعية. - خامات مصنعة. - خيوط السدي واللحمة.	- مهارة اتقان وضع خيوط السدي. - مهارة النسيج بخامات متنوعة. - مهارة استخدام أدوات النسيج لعمل منسوجات متنوعة. - مهارة التعامل مع الخامات في النسيج.	- يتعرف على مفهوم النسيج. - يتعرف على مفهوم السدي ومفهوم اللحمة في عمل النسيج. - يتعرف على الخامات الطبيعية والصناعية للنسيج. - يتعرف على طرق النسيج بخيوط السدي واللحمة. - ينتج أعمال فنية باستخدام النسيج بطريقة السدي واللحمة.	- المحافظة على البيئة الطبيعية. - تقدير وجود المنسوجات في حياتنا. - شكر الله تعالى على وجود الخامات الطبيعية في حياتنا.	- حقيقة أن ملابسنا صنعت بطريقة النسيج. - حقيقة أن حقيقة وجود خامات طبيعية وصناعية للنسيج. - النسيج مفيد ومهم في حياتنا.

الوحد	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الرابعة: مجال الطباعة	- الطباعة - قالب - الطباعة - ألوان - طباعة - أثير - الطباعة - أوراق الشجر - للطباعة	- مهارة عمل قوالب - للطباعة تشبه الأشكال في الطبيعة. - مهارة الطباعة باستخدام أكثر من لون بالقالب. - مهارة ابتكار أشكال طباعية من الطبيعة. - مهارة تنسيق المطبوعات في اللوحة.	- يتعرف على مفهوم الطباعة. - يتعرف على أنواع الطباعة المختلفة ويعدها. - يتعرف على نوع الطباعة بالقالب وكيفية استخدامه. - يتعرف على الآثار التي يتركها القالب في اللوحة الفنية. - يستخدم أوراق الشجر لترك أثر طباعي في اللوحة الفنية.	- يقدر وجود الطبيعة بجمالها في حياتنا. - يشكر الله تعالى على إبداعه في خلقه للطبيعة. - استغلال الطبيعة في إنتاج أعمال فنية مميزة.	- حقيقة وجود خامات طبيعية يمكن استخدامها في الطباعة. - حقيقة أن الطباعة استخدمت لتزيين الجدران قديماً. - وجود أنواع مختلفة من ورق الشجر.
الدرس العاشر: طباعة أشكال هندسية	- الطباعة - الأشكال الهندسية - قالب - الطباعة - ألوان - الطباعة	- اكتساب الثقافة والخبرة في ممارسة المهارات العملية البسيطة في أعمال الطباعة. - مهارة قص الأشكال الهندسية.	- يتعرف ويميز بين الأشكال الهندسية وسمياتها. - يتعرف على أنواع الطباعة المختلفة. - يتعرف على ألوان الطباعة والأدوات المستخدمة في الطباعة. - ينتج أعمال فنية بالخامات المختلفة لأشكال هندسية.	- ادراك وتقدير قيمة الجمال الأعمال الفنية التي ينتجها بالطباعة. - وصف عمله الطباعي وتحديد القيم الجمالية فيه.	- حقيقة أن الأشكال الهندسية مرتبطة بمادة الرياضيات. - حقيقة أن الأشكال الهندسية مرتبطة بحياتنا اليومية.
الدرس الحادي عشر: طباعة زخارف هندسية	- الطباعة - الزخارف الهندسية - ألوان - الطباعة - تكرار - الزخارف	- مهارة عمل وحدات زخرفية طباعية. - مهارة التمييز بين الغائر والبارز للطباعة بالقالب. - مهارة استنباط وحدات هندسية من خلال التكرار.	- يتعرف على الطباعة بزخارف هندسية. - يتعرف على أنواع الزخارف الهندسية المختلفة. - يتعرف على طرق التكرار للوحدة الزخرفية. - ينتج أعمال فنية باستخدام تقنيات الطباعة بالتكرار.	- يقدر جمال الزخارف المطبوعة على جدران المنازل القديمة في بلادنا. - يعترف بتاريخ بلادنا. - تقدير جمال الزخارف الهندسية.	- حقيقة أن المنازل في جنوب بلادنا اشتهرت بالزخارف الملونة التي تزيين جدرانها. - حقيقة استخدام الأشكال الهندسية في الزخارف الإسلامية.

الفصل الدراسي الثاني ويتضمن ٤ مجالات بواقع ١٠ دروس كما هو موضح بالجدول

التالي:

الوحد	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: مجال الرسم	- دائرة الألوان. - الألوان الدافئة. - الألوان الباردة.	- مهارة التمييز بين الألوان الدافئة والباردة. - مهارة ربط الألوان الباردة والدافئة بالطبيعة.	- يتعرف على الألوان الدافئة (أحمر- أصفر- برتقالي). - يتعرف على الألوان الباردة (أزرق- أخضر- بنفسجي). - يتعرف على الألوان الدافئة والباردة في الطبيعة من حولنا. - يميز ويفرق بين الألوان الدافئة والباردة في العمل الفني. - يستخرج الألوان الدافئة والباردة من دائرة الألوان.	- يقدر وجود الألوان الدافئة والباردة وربطها بالطبيعة من حولنا. - الشعور بالدفء عن رؤية الألوان الدافئة والبرودة عند رؤية الألوان الباردة. - تقدير جمال خلق الله في الطبيعة.	- يدرك حقيقة أن الألوان الدافئة والباردة من الألوان الموجودة في دائرة الألوان. - يدرك حقيقة وجود الألوان الباردة والدافئة في حياتنا اليومية.
الدرس الثاني: الألوان المحايدة.	- الألوان المحايدة. - الخلط. - النسب والمعايير. - الأسود والأبيض والرماد. - درجات اللون.	- مهارة خلط الألوان بنسب مختلفة. - مهارة استخدام الألوان المحايدة في العمل الفني. - مهارة الخلط لإنتاج درجات مختلفة من الرمادي. - التنسيق في درجات الألوان المحايدة بالرسم.	- يتعرف الطالب على مفهوم الألوان المحايدة (أبيض، أسود، رمادي). - يتعرف على الألوان المحايدة من البيئة المحيطة به. - يتعلم الطالب كيفية خلط الألوان للحصول على الألوان المحايدة. - ينتج أعمال فنية بالألوان المحايدة باستخدام الخامات المتاحة لديه.	- يدرك جمال الألوان المحايدة. - يقدر عمل زملائه في إنتاج الألوان المحايدة ويثني عليه. - يعبر عن رأيه في الألوان المحايدة. - يشكر الله على وجود جميع الألوان حولنا.	- أن خلط اللون الأبيض والأسود بنسب معينة ينتج اللون الرمادي. - وجود الألوان المحايدة في حياتنا اليومية ومحيطنا. - أن الألوان المحايدة ليست في دائرة الألوان.
الدرس الثالث: تشكيلات لونية حرة.	- دائرة الألوان. - الألوان. - التشكيل. - التأثيرات اللونية.	- مهارة استخدام الخط واللون والملمس في الأعمال الفنية. - مهارة ابتكار تشكيلات لونية حرة مستنبطة من الطبيعة حولنا. - مهارة تنسيق الألوان.	- رسم موضوعات وتكوينات حرة وتشكيلات لونية متنوعة من خيال الطالب. - التعرف على المجموعات اللونية المختلفة واستخدامها في العمل الفني الحر. - ينتج عمل فني بتشكيلات لونية حرة.	- مناقشة الطالب لزملائه عن العلاقات بين الألوان. - يشكر الله تعالى على ابداع خلقه. - يعبر عن رأيه بحريته عن الألوان.	- يدرك حقيقة أن جميع الألوان موجودة في الطبيعة من حولنا. - حقيقة أن لكل لون تأثير يختلف عن الآخر في اللوحة.

الوحد	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	- الزخارف. - الوحدة الزخرفي. - أحرف لغتي. - التكرار. - إطارات زخرفية.	- مهارة تحليل العناصر الزخرفية. - مهارة تنسيق الأحرف داخل الإطار. - مهارة التكرار العكسي باستخدام الأحرف. - مهارة قص ولصق الأحرف وتنسيقها في الإطار بشكل زخرفي.	- يتعرف على مفهوم الإطارات الزخرفية. - يتعرف على الزخارف من البيئة المحيطة به. - يتعرف على أنواع الزخارف المختلفة. - تلوين الإطال الزخرفي بالأقلام الملونة. - رسم إطار زخرفي باستخدام الأحرف.	- التدريب على نقد العمل الفني أمام الآخرين. - ادراك القيمة الجمالية للأحرف في الأعمال الفنية. - ربط الخبرة بمادة اللغة العربية.	- حقيقة جمال أحرف اللغة العربية في مجال الزخرفة. - حقيقة استخدام الأحرف العربية في زخارف الإسلامية. - حقيقة وجود الزخرفة بالأحرف في التراث العربي.
الدرس الخامس: تكوينات مبتكرة لإطارات زخرفية.	- الزخارف. - التكوين. - إطارات زخرفية. - الحذف. - الإضافة. - الابتكار.	- مهارة عمل تكوينات مبتكرة لإطارات زخرفية فنية. - مهارة تحليل الأعمال الفنية الزخرفية. - الحذف والإضافة في التكوينات الزخرفية.	- تحليل بعض أنواع الزخارف البسيطة في حياته اليومية وتصنيفها من حيث النوع. - وصف الوحدات الزخرفية في العمل الفني. - ينتج ويرسم تكوين فني مبتكر لإطار زخرفي.	- إبداء رأيه حول الإطارات المبتكرة لزملائه بالفصل. - تذوق القيم الفنية للتصميمات والتكوينات الزخرفية في الإطار.	- حقيقة أن التكوين الفني من أساسيات العمل الفني. - حقيقة إبداع الفنان الشعبي بالوحدات الزخرفية.
الوحدة الثالثة: التشكيل المباشر بالخامات	- البيئة. - النظافة. - أنواع ورق. - الكرتون. - الموقو. - مهارة التمييز بين الشكل المسطح والمجسم. - بالورق. - التشكيل بالورق.	- مهارة استغلال الخامات المستهلكة في الأعمال الفنية. - مهارة تزيين العمل بالورق الملون. - مهارة التمييز بين الشكل المسطح والمجسم. - ابتكار عمل جديد من خامات مستهلكة.	- يتعرف على مفهوم الشكل المسطح والشكل المجسم. - يميز بين الكرتون والورق المقوى. - يتعرف على دور الفن في استغلال الخامات المستهلكة وبناء عمل جديد منها للاستفادة منه. - تجريب التشكيل المباشر ببعض الخامات المستهلكة البسيطة المتوفرة. - يتعلم طرق تشكيل لكرتون.	- احافظ على نظافة البيئة من حولنا. - تذوق جمال الخالق في الطبيعة من حولنا. - شكر الله على نعمه الكثيرة علينا. - تقدير العمل اليدوي.	- حقيقة أن الفن له دور في التقليل من النفايات واستغلالها في أعمال فنية نفعية. - حقيقة أن خامات الكرتون تصنع من الخشب. - حقيقة أن الكرتون له طبقتان.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الدرس السابع: اللعب الكرتونية مفيدة.	- اللعب. - اللعب الكرتونية. - ورق ملون. - تشكيل. - تغليف. - قص.	- مهارة استخدام خامات وأدوات القص واللزق البسيطة. - مهارة توظيف الكرتون نفعياً. - مهارة قص القطع الكرتونية. - تزيين العمل بالورق الملون.	- يتعرف على مفهوم خامة الكرتون. - يتعرف على طرق قص ولصق وتركيب الكرتون لانتاج عمل فني جديد. - استخدام خامات وأدوات القص واللصق البسيطة في العمل الفني. - ينتج عمل فني مبتكر من علب الكرتون.	- الوعي بأهمية العمل اليدوي لمعرفة دوره في الحياة. - تقدير القيمة النفعية لما يقوم بانتاجه. - أهمية استقلال الخامات التي يمكن استغلالها بطرق عديدة. - دور الفن في التقليل من التلوث.	- حقيقة أن لخامة الكرتون أهمية في حياتنا اليومية. - حقيقة أن الكرتون مفيد.
الوحدة الرابعة: التشكيل بالخرف	- حاسة اللمس. - الملابس. - الطين. - أثر الضغط. - التشكيل. - الفرد. - التسطي.	- يكتسب مهارة تشكيل الطين. - مهارة فرد وتسطيح الطين. - ابتكار تأثيرات مختلفة على الطين. - مهارة استخدام الأدوات المختلفة في عمل الطين. - مهارة ابتكار أشكال بأنواع الطين المختلفة.	- يتعرف على أنواع الطين المختلفة. - يتعرف على خصائص الطينات الطبيعية والصناعية. - مراعات سمك الطينة عند فردها حسب وظيفتها. - الضغط بالعناصر على الطينة لإظهار أثرها. - ينتج عمل فني بالطين الملون. - يتعرف على الأدوات الخاصة بالعجن وفرد الطين.	- الاستمتاع بممارسة التشكيل بالطين. - تقدير قيمة العمل الفني بالطين. - يشارك زملائه في عجن وفرد الطين. - يعبر عن رأيه في عمله ويقارن مع الأعمال المعروضة أمامه.	- حقيقة أن الطين في الماضي كان من منطقة "الهفوف". - حقيقة استخدام أجدادنا للطين في عمل الأواني المنزلية. - حقيقة أن للطين نوعان صناعي وطبيعي. - حقيقة أن الطين الطبيعي له عدة ألوان.
الدرس التاسع: الخدش على الطين.	- الطين. - الخدش. - الملابس. - الأثر. - مهارة العمل بالأدوات لإنتاج زخارف بالخدش. - مهارة تشكيل الطين.	- يكتسب مهارات مختلفة في عمل أنواع الخدوش على الطين. - مهارة العمل بالأدوات لإنتاج زخارف بالخدش. - مهارة تشكيل الطين.	- يتعرف على مفهوم الخدش. - يتعرف على أنواع الخدش على الطين. - يتمكن من عجن الطينة وإعدادها للتشكيل. - ممارسة التشكيل بالطين وزخرفته بالخدش.	- ادراك قيمة جمال الأعمال الفنية النفعية من الطين. - تأثر الفنان الشعبي بالحرف القديمة. - ادراك قيمة الطين.	- حقيقة استخدام طريقة الخدش على الطين منذ العصور البدائية. - حقيقة أن الزخرفة قديماً ذات أشكال هندسية بسيطة.
الدرس العاشر: الضغط في قالب.	- الطين. - القالب. - الضغط. - التشكيل. - حرف يدوية. - مهارة ترك الأثر على الطين. - يكتسب مهارة ابتكار تشكيلات بالطين.	- مهارة التعامل مع الطين الطبيعي والصناعي. - مهارة ترك الأثر على الطين. - يكتسب مهارة ابتكار تشكيلات بالطين.	- يتعرف على مفهوم الضغط بالقالب. - يتعرف على أنواع القالب المختلفة المستخدمة في التشكيل. - يتعرف على خصائص الطين. - يتعلم على عمل قالب باستخدام الخامات المختلفة. - ينتج أعمال فنية مختلفة باستخدام القالب.	- المحافظة على نظافة الأدوات المستخدمة. - يبدي برأيه بحرية حول أعمال زملائه. - يدرك قيمة جمال الأعمال الفنية. - يقدر الأعمال اليدوية.	- يدرك حقيقة أن صناعة الفخار من الحرف التقليدية في بلادنا. - حقيقة أن لكل منطقة في بلادنا لها طابعها المميز في الفخار.

الصف الثالث الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م:

الفصل الدراسي الأول ويتضمن ٣ مجالات بواقع ٧ دروس كما هو موضح بالجدول

التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: مجال الرسم	- التصميم. - عناصر التصميم. - النقطة. - الخط. - الشكل. - الحجم. - الملمس. - اللون.	- الإبداع والابتكار في عمل تصاميم مختلفة من خياله. - مهارة تركيب أنواع الخطوط لإنتاج عنصر فني. - مهارة تنسيق عناصر التصميم في اللوحة الفنية.	- يتعرف على مفهوم التصميم. - يتعرف على أهمية التصميم في العمل الفني. - يتعرف على عناصر التصميم في اللوحة الفنية. - يعدد عناصر التصميم ويميز بينها. - يربط عناصر التصميم بالأشياء من حولنا ويعدها. - يرسم باستخدام عناصر التصميم.	- يدرك أهمية عناصر التصميم. - يتأمل التصاميم الفنية لأعمال بعض الفنانين. - يعبر عن رأيه في وجود عناصر التصميم في حياتنا اليومية.	- حقيقة أن نجاح العمل الفني يتحقق بوجود عناصر العمل الفني. - يدرك حقيقة وجود عناصر التصميم في بيئتنا.
الدرس الثاني: الإسكتش	- الإسكتش. - التصميم. - التأطير. - الألوان. - ورق أبيض.	- مهارة عمل الأسكتش المبدئي للعمل الفني. - مهارة استخدام الخبرات السابقة لعناصر التصميم في عمل الإسكتش.	- يتعرف على مفهوم الإسكتش. - يربط بين الإسكتش والفن العربي. - يربط بين الإسكتش والفنان السعودي. - يتعرف على أهمية الإسكتش في العمل الفني. - ينتج عمل فني مبدئي بالإسكتش.	- يدرك الأهمية في عمل الإسكتش قبل البدء بالعمل الفني الأساسي. - يتأمل أعمال الفنانين في الإسكتش.	- يدرك حقيقة أن الإسكتش مهم قبل البدء في العمل الفني الأساسي. - استخدام عناصر التصميم في العمل المبدئي للإسكتش.
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	- الزخارف. - الزخرفة البدائية. - الزخرفة الشعبية. - النقطة. - الخطوط. - التكوين. - الزخرفي.	- مهارة استخدام الزخرفة البدائية والشعبية في التصميم الحديث بشكل مبتكر. - مهارة عمل تكوينات زخرفية مستوحاة من الزخارف البدائية والشعبية.	- التعرف على مفهوم الزخرفة. - يتعرف على الزخارف وأنواعها وطرقها. - يتعرف على الزخارف البدائية ورموزها وأشكالها ونشأتها. - يتعرف على أساليب الزخرفة البدائية القديمة ومشاهدة نماذج لها. - التعرف على الزخارف الشعبية السعودية. - العناصر المكونة للزخرفة البدائية والشعبية القديمة.	- الشعور بأهمية الزخرفة في عمل التصميم. - تقدير جمال وبساطة الزخارف البدائية والشعبية. - تقدير الأعمال الفنية الزخرفية. - يبدي برأيه لأعمال زملائه ويثني على أعمالهم الفنية.	- حقيقة وجود الزخارف البسيطة قديماً. - حقيقة استخدام الزخارف بأشكال هندسية للتزيين قديماً. - حقيقة أن الزخارف تزيد من جمال العمل الفني.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الدرس الرابع: الزخارف الشعبية السعودية.	- الزخارف. - الموروث الشعبي. - التكرار. - زخارف هندسية ونباتية.	- ابتكار زخارف باستخدام الوحدات الهندسية والنباتية. - مهارة تكرار الوحدات الزخرفية بطرق مبتكرة. - مهارة تنسيق الخطوط الهندسية.	- يتعرف على الزخارف الشعبية السعودية وأنواعها. - يتعرف على استخدام الفنان السعودي للزخارف الشعبية. - يتعرف على أثر الزخرفة على المنتجات الحرفية قديماً. - ينتج عمل فني مستوحى من الزخارف الشعبية.	- يدرك أهمية التكرار في عمل الوحدات الزخرفية. - يقدر الزخارف في الأعمال الفنية. - يقدر أعمال الفنانين السعوديين.	- يدرك حقيقة وجود الزخارف قديماً في التراث الشعبي السعودي. - حقيقة استخدام الأشكال الهندسية والنباتية في عمل الزخارف.
الوحدة الثالثة: مجال الطباعة	- الطباعة. - ألوان الطباعة. - أثر الطباعة. - التكرار. - وحدات هندسية للطباعة. - مهارة استخدام التكرار بطرق متعددة في المطبوعة الواحدة.	- مهارة استخدام الأشكال الهندسية في عمل الطباعة. - مهارة ابتكار وحدات هندسية للطباعة. - مهارة استخدام التكرار بطرق متعددة في المطبوعة الواحدة.	- يتعرف على مفهوم الطباعة وطرقها وأنواعها. - التعرف على الأشكال الهندسية في العمل الطباعي. - يتعرف على أنواع التكرار المختلفة للوحدة الزخرفية في العمل الفني. - ينتج عمل فني باستخدام الطباعة بوحدات هندسية بطريقة التكرار.	- ادراك جمال المطبوعات الفنية. - وصف القيم الجمالية للتكرار للوحدة الزخرفية الهندسية على المطبوعات. - التحدث بحرية عن عمله وأعمال زملائه الفنية.	- يدرك أهمية الطباعة بالوحدات الهندسية. - حقيقة أن الإنسان قديماً استخدم الوحدات النباتية في تزيين الأشياء. - استخدام أكثر من لون في الطباعة.
الدرس السادس: تكوينات وملامس مطبوعة.	- الطباعة. - ألوان الطباعة. - قالب الطباعة. - التكوين. - الملامس.	- القدرة على معرفة أنواع الملامس المختلفة والتميز بينها. - مهارة عمل تكوين فني مبتكر. - مهارة عمل قالب يدوي للطباعة.	- يتعرف على التكوينات والملامس الفنية المطبوعة المختلفة. - يتعرف على كيفية تكوين وحدات مختلفة من أشكال هندسية منفصلة بخامات مختلفة صالحة للطباعة. - ينتج عمل فني من خلال عمل تكوينات مطبوعة باستخدام الأشكال الهندسية بملامس مختلفة.	- تذوق جماليات التكوين وملامس السطوح. - تأمل تنوع الملامس المطبوعة. - المحافظة على نظافة الأدوات والمكان.	- حقيقة وجود ملامس مختلفة للمطبوعات. - حقيقة الترابط بين الأشكال في البيئة من حولنا. - حقيقة أن الطباعة مهمة في حياتنا.
الدرس السابع: طباعات وحدات ذات ملامس مختلفة.	- الطباعة- - ألوان الطباعة- - الملامس- - قالب الطباعة. - أثر الطباعة.	- مهارة الدقة الهندسية في توزيع مساحات مكررات الطباعة. - مهارة نشر اللون بطريقة متساوية على سطح القالب.	- يتعرف على بعض الخامات التي يمكن استخدامها في عمل قالب. - يتعلم طريقة عمل قالب من خامات مستهلكة. - يتعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة القالب. - إتقان عملية الطباعة بواسطة القالب لإنتاج لوحة فنية مبتكرة.	- احترام العمل اليدوي وتقديره. - يدرك أهمية الطباعة في حياتنا. - الشعور بقيمة الانتاج الشخصي. - ادراك القيمة الفنية للتكرار.	- حقيقة وجود الطباعة واستخدامها في حياتنا اليومية. - حقيقة اختلاف الملامس من حولنا. - أن الإنسان يستخدم الطباعة بالقالب منذ القدم.

الفصل الدراسي الثاني يتضمن ٤ مجالات بواقع ١٠ دروس كما هو موضح بالجدول

التالي:

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الأولى: مجال الرسم: الدرس الأول: الرسم من الطبيعة.	- الرسم. - الألوان. - الطبيعة. - العناصر الطبيعية. - الخطوط الطبيعية الحية. - الطبيعة الصامتة.	- يكتسب مهارة النقل من الطبيعة إلى العمل الفني. - مهارة التخطيط الأولي للعمل الفني. - مهارة استخدام الأنواع المختلفة للألوان في الرسم.	- يتعرف على العناصر المختلفة في الطبيعة. - يتعلم أن الطبيعة هي العناصر الموجودة في محيط الإنسان. - يتعرف على بعض الفنانين السعوديين وأعمالهم في الرسم من الطبيعة. - ينتج عمل فني من خلال رسم الطبيعة باستخدام الألوان.	- قدرة الخالق عز وجل في الطبيعة من حولنا. - تأكيد حب الوطن والإعزاز والفخر به. - تعبير حب الوطن من خلال الأعمال الفنية.	- أن الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي. - التأكيد على أهمية التخطيط في العمل الفني. - وجود عناصر كثيرة في الطبيعة.
الدرس الثاني: علاقات لونية.	- دائرة اللون. - قيمة اللون. - شدة اللون. - التوافق اللوني. - التباين اللوني. - مزج الألوان.	- يكتسب مهارة مزج الألوان مع بعض. - مهارة التمييز بين مجموعات الألوان. - مهارة تنسيق الألوان بالعمل الفني.	- يتعرف على مفهوم اللون وأهميته في العمل الفني. - يتعرف على خصائص اللون ويعددها. - يتعرف على مجموعات الألوان المختلفة في دائرة اللون. - يتعرف على تأثير الألوان على بعضها البعض. - ينتج عمل فني باستخدام الألوان.	- يدرك أهمية عنصر اللون في العمل الفني. - يعبر عن رؤية بحريية في مجموعات الألوان. - يشكر الله على وجود الألوان في حياتنا.	- حقيقة أن لكل لون خصائص مختلفة تميزه عن باقي الألوان. - حقيقة أن جميع الألوان موجودة في دائرة اللون. - أن الألوان موجودة في بيئتنا.
الدرس الثالث: تعتيق الألوان.	- الألوان. - الطلاء. - التعتيق. - تأثير اللون. - التوافق اللوني. - التباين اللوني.	- يميز بين الألوان وتأثيرها علينا. - اكتساب مهارة تعتيق الألوان. - مهارة عمل التوافق والتباين اللوني بالعمل الفني. - مهارة التعامل مع الألوان وتنسيقها بالعمل الفني.	- يتعرف على مفهوم التعتيق. - يتعرف على الألوان من حولنا. - يتعرف على التأثير النفسي الذي تعكسه الألوان علينا. - يتعلم على خطوات التعتيق بالألوان. - معرفة التوافق والتباين اللوني في الطلاءات الجدارية. - ينتج عمل فني مبتكر بتعتيق اللون.	- يدرك أهمية الألوان في حياتنا. - يعبر مع زملائه حول جمال الألوان. - يقدر الأعمال الفنية والتناسق بين الألوان. - يحافظ على نظافة الرسم والأدوات واللوحة الفنية.	- أن الإنسان قديماً استخدم الألوان لطلاء الجدران. - حقيقة أن التعتيق كان يستخدم قديماً في المنازل. - حقيقة اختلاف الطلاءات القديمة والحديثة.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الـمـدـرس الرابع: قصة وطن.	- الفن. - الابتكار. - الوطن. - الرسم. - الألوان.	- مهارة التعبير عن مشاعري من خلال الرسم. - مهارة استخدام تاريخ وطني في عمل لوحة فنية. - مهارة الرسم وتنسيق الألوان باللوحة الفنية.	- يتعرف على تاريخ وطني. - يتعرف على أعمال بعض الفنانين العالمين المرسومة عن وطني. - يتعرف على تاريخ وطني في الفن. - يتعرف على الأعمال الفنية للفنانين السعوديين. - ينتج عمل فني مبتكر يعبر فيه عن حب الوطن. - يتعرف على مدى مواكبة الفن للتطور الحضاري في المملكة.	- يقدر أعمال الفنانين السعوديين. - يعبر عن حب الوطن في لوحة فنية. - يعتز بالوطن ويحافظ عليه. - يحتفل باليوم الوطني ويعبر عن حبه له.	- حقيقة أن الفنانين العالميين استوحوا بعض أعمالهم الفني من وطني. - حقيقة أن الفنان السعودي عبر عن حبه لوطنه من خلال أعماله الفنية.
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة: الـمـدـرس الخامس: رسم وحدة زخرفية هندسية.	- الوحدة الزخرفية. - الأشكال الهندسية. - التكرار. - الرسم.	- مهارة تلوين الوحدة الزخرفية بألوان مختلفة. - رسم زخارف هندسية بأكثر من طريقة للشكل الهندسي الواحد. - مهارة تكرار وتدوير الشكل الهندسي لعمل وحدة زخرفية.	- يتعرف على مفهوم الوحدة الزخرفية. - يتعرف على أنواع الوحدة الزخرفية. - رسم وحدة زخرفية بأشكال هندسية مختلفة. - يتعرف على تطور الوحدة الزخرفية الهندسية عبر العصور. - مجالات استخدام الوحدة الزخرفية الهندسية. - يتعرف على عناصر الوحدة الزخرفية الهندسية.	- وصف القيم الجمالية للوحدة الزخرفية الهندسية. - يعبر عن رأيه بحرية حول زخارف زملائه. - يقدر قيمة الأعمال الفنية بالوححدات الزخرفية. - يحافظ على نظافة العمل الفني والرسم.	- حقيقة جمال الزخارف الهندسية في الأعمال الفنية. - حقيقة وجود الزخارف الهندسية في المساجد. - حقيقة أن الفن الإسلامي مليء بالزخارف الهندسية. - التكرار يزيد جمال الوحدة الزخرفية.
الـمـدـرس السادس: تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة.	- الزخرفة. - الوحدة الزخرفية. - التكرار. - الأشكال الهندسية. - الأسطح.	- مهارة استخدام التكرار في العمل الفني. - مهارة عمل وحدات زخرفية بطرق مبتكرة. - مهارة التنسيق بين الأشكال الهندسية للوحدة. - مهارة تلوين الوحدة الزخرفية الهندسية بالألوان.	- يتعرف على مفهوم التكرار. - يتعرف على مفهوم الوحدة الزخرفية. - يتعرف على التكرار في الطبيعة. - يتعرف على مجالات استخدام التكرار على المنتجات الفنية في الحضارات. - استخدام الخامات والأدوات في توظيف تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية. - ينتج عمل فني باستخدام تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية بأحد أنواع التكرار التي تعلمها.	- ادراك القيمة الجمالية للتكرار. - يثني على الأعمال الفنية لزملائه. - التعبير عن رؤية بحرية حول الأعمال الفنية المعروضة عليه. - المحافظة على نظافة العمل الفني. - يشكر الله ابداعه في خلقه للطبيعة. - يعبر عن مشاعره في عمل فني.	- حقيقة أن الطبيعة مصدر إلهام للفنان. - حقيقة استخدام الأشكال الهندسية في الكثير من الأعمال الفنية. - أن الفنان استمد فكرة التكرار من خلال الطبيعة في تكرار أوراق الشجر.

الوحدة	المفاهيم والمصطلحات والكلمات الجديدة	المهارات	نواتج التعلم	القيم والاتجاهات	الحقائق والتعميمات
الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات؛ الدرس السابع: مسكني الصغير.	- الخامة. - علب الكرتون. - ورق ملون. - مجسم.	- مهارة استخدام القص واللق في العمل الفني. - مهارة تثبيت القطع الورقية بالصمغ. - مهارة تغليف علب الكرتون المختلفة في العمل الفني.	- يتعرف على معنى المسكن. - يتعرف على مراحل تطور سكن الإنسان. - يتعرف على علاقة البيئة بالخامات المستخدمة في بناء المساكن. - يتعرف على التطور العمراني الذي تشهده المملكة. - يتعرف على بعض أنواع المساكن والمباني وأشكالها. - ينتج عمل فني مجسم باستخدام الخامات المختلفة.	- تقدير العمل اليدوي. - تذوق القيم الفنية للمساكن. - الإحساس بالقيم الجمالية للأعمال. - التعبير بحرية عن العمل الفني لزملائه. - المحافظة على نظافة الرسم والأدوات الفنية.	- حقيقة تطور مسكن الإنسان من كهف إلى مباني. - حقيقة استخدام الإنسان الكثير من مكونات الطبيعة في بناء المساكن. - حقيقة تحول الكثير من الغابات والمروج إلى مناطق سكنية.
الوحدة الرابعة: مجال التشكيل بالخزف؛ الدرس الثامن: الفخار.	- الفخار. - الخدش. - العجن. - التشكيل. - الزخرفة.	- يكتسب مهارة التشكيل بالخزف بطرق متعددة. - مهارة استخدام أدوات الخزف. - مهارة التعامل مع الطينيات المختلفة وطرق تشكيلها.	- الأمان بخصائص الطينيات الطبيعية والصناعية. - معرفة الأدوات المستخدمة في أعمال التشكيل بالطين. - ممارسة التشكيل بالصلصال وزخرفته بالخدش. - يتعرف على طرق تشكيل وتزيين الشكل الفخاري.	- ادراك قيمة الفخار في حياتنا اليومية. - يعبر بحرية عن رأيه في عمله الفني وأعمال زملائه. - يحافظ على نظافة العمل الفني.	- حقيقة أن هناك مدن أشتهرت وتميزت بصناعة الفخار في بلادنا. - حقيقة أن صناعة الفخار من المهن الشعبية القديمة في بلادنا.
الدرس التاسع: زخرفة السطوح المتجلدة.	- أسطح متجلدة. - الخدش. - الحز.	- يكتسب مهارة التعامل مع الأسطح المتجلدة. - مهارة الزخرفة بالخدش بطرق مختلفة. - مهارة التفريق بين أنواع الملامس على السطوح.	- يتعرف على مفهوم الحز والخدش للزخرفة على الأسطح المتجلدة. - استنتاج الفرق بين معنى الخدش والحز. - أحدث ملامس مختلفة على السطوح المتجلدة باستخدام طرق مختلفة كالخدش. - توظيف بعض أنواع الخطوط في زخرفة الأسطح المتجلدة.	- إدراك القيمة الجمالية في الأعمال النفعية المنفردة بالصلصال. - التعاون أثناء العمل مع زملائه. - ادراك قيمة العمل اليدوي.	- حقيقة أن العمل اليدوي ينتج لنا أعمال فنية فريدة. - حقيقة أن الخدش يضيف ملمس للسطوح. - حقيقة استخدام الخدوش لعمل زخارف على الخزف.
الدرس العاشر: الفخار في حياتنا اليومية.	- الفخار. - الضغط. - الكتلة. - العجن. - أنواع الأسطح. - الخدش.	- يكتسب مهارة التفكير الناقد في مجال الأعمال الفنية. - مهارة تشكيل الطينة للعمل الفني. - مهارة ابتكار تشكيلات فنية مختلفة للطينة وتزيينها.	- يتعرف على مفهوم الضغط بالكتلة الطينية. - يتعرف على المواصفات السطحية للفخار. - يتعرف على أنواع الفخار المختلفة. - يتعلم طرق التعامل مع الفخار. - يتعلم كيفية عجن وفرد الطينة على سطح مستوي. - ينتج عمل فني بالتشكيل بالفخار وتزيينه بالخدش.	- الشعور بأهمية الفخار في حياتنا. - تقدير جمال وبساطة السطوح الزخرفية للفخار. - التدريب على نقد العمل أمام زملائه. - ادراك القيمة الجمالية للعمل اليدوي.	- حقيقة أن للفخار دور كبير في حياتنا اليومية. - استخدام الفخار في حياتنا اليومية. - حقيقة أن أجدادنا استخدموا الفخار في عمل الأواني المنزلية.

نتائج البحث:**السؤال الأول للبحث: ما المجالات التي تدرس في مناهج التربية الفنية؟**

بعد الإطلاع والتحليل للمنهجين الكويتي والسعودي للصفوف الأولى توصلت الباحثة لمجموعة من النقاط في المجالات التي تدرس كالتالي:

- أن المنهج الكويتي في الصفوف الأولى لم يضع أي مجالات للتدريس بل اعتمد على تدريس الوحدات دون تدريس المجالات فتكون من ثلاث وحدات دراسية في الفصل الواحد كالتالي:
- الصف الأول الابتدائي تضمنت الوحدات الدراسية كالتالي:

الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الأولى: عنوان الدرس: المفهوم البسيط للخط.	الوحدة الأولى: عنوان الدرس: الألوان الباردة.
الوحدة الثانية: عنوان الدرس: مجموعة الألوان الأساسية.	الوحدة الثانية: عنوان الدرس: الألوان الحارة.
الوحدة الثالثة: عنوان الدرس: مجموعة الألوان الثانوية.	الوحدة الثالثة: عنوان الدرس: المشروع الجماعي.

الصف الثاني الابتدائي تضمن الوحدات الدراسية التالية:

الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الأولى: عنوان الدرس: النقطة.	الوحدة الأولى: عنوان الدرس: الألوان المحايدة.
الوحدة الثانية: عنوان الدرس: أنواع الخطوط.	الوحدة الثانية: عنوان الدرس: درجات اللون الواحد.
الوحدة الثالثة: عنوان الدرس: الأشكال الهندسية والعضوية.	الوحدة الثالثة: عنوان الدرس: المشروع الجماعي.

الصف الثالث الابتدائي تضمن الوحدات الدراسية التالية:

الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الأولى: عنوان الدرس: أنواع الخطوط البسيطة والمركبة.	الوحدة الأولى: عنوان الدرس: الألوان المنسجمة.
الوحدة الثانية: عنوان الدرس: مواقع الأشكال.	الوحدة الثانية: عنوان الدرس: الملامس الحقيقية.
الوحدة الثالثة: عنوان الدرس: مجموعة الألوان المتكاملة.	الوحدة الثالثة: عنوان الدرس: المشروع الجماعي.

أن المنهج السعودي تضمن مجموعة من المجالات التي تُدرس للصفوف الأولى وكل مجال يحتوي على عدد من المواضيع المختلفة التي تُدرس كالتالي:

- الصف الأول الابتدائي تضمن مجالات كالتالي:

- ◀ الفصل الدراسي الأول تضمن ثلاث مجالات: مجال الرسم- مجال الزخرفة- مجال الطباعة، أما الفصل الدراسي الثاني فتضمن أربع مجالات: مجال الرسم- مجال الزخرفة- مجال الطباعة- مجال التشكيل المباشر بالخامات.
- الصف الثاني الإبتدائي تضمن مجالات كالتالي:
 - ◀ الفصل الدراسي الأول تضمن أربع مجالات: مجال الرسم- مجال الرسم الزخرفي- مجال النسيج- مجال الطباعة، أما الفصل الدراسي الثاني فتضمن أربع مجالات: مجال الرسم- مجال الزخرفة- مجال التشكيل المباشر بالخامات- مجال التشكيل بالخزف.
 - الصف الثالث الإبتدائي تضمن مجالات كالتالي:
 - ◀ الفصل الدراسي الأول تضمن ثلاث مجالات: مجال الرسم- مجال الزخرفة- مجال الطباعة، أما الفصل الدراسي الثاني فتضمن أربع مجالات: مجال الرسم- مجال الزخرفة- مجال التشكيل المباشر بالخامات- مجال التشكيل بالخزف.

السؤال الثاني: ما الاختلاف بين المنهجين الكويتي والسعودي في الصفوف الأولية من حيث المجالات الدراسية؟

- أن منهج الكويت اعتمد في تدريسه لمنهج التربية الفنية على نظام الكفايات وتحتوي على ثلاث كفايات كالتالي: الكفايات الأساسية (الرئيسية)، الكفايات العامة، الكفايات الخاصة.
- أن المنهج للصفوف الأولى لا يحتوي على مجالات بل على وحدات دراسية ولكل وحدة درس يتم شرحه على الطالبة بطريقة الكفايات العامة والخاصة على مدى ٣-٤ أسابيع لكل اسبوع كفاية كالتالي:
 - ◀ الأسبوع الأول: يتعرف على العناصر الأساسية للفن- يُدرس في حصتين.
 - ◀ الأسبوع الثاني: ينتج أعمال فنية باستخدام العناصر الأساسية للفن- يُدرس في حصتين إلى أربع حصص. الأسبوع الثالث: يميز ويقارن النتاجات الفنية - وتكون في نهاية الخبرة يُدرس في حصتين.

- أن المنهج السعودي اعتمد على عدد من المجالات ولكل مجال عدد من المواضيع المختلفة.
- أن المنهج السعودي متنوع بالخبرات التي تثير حواس الطالب واستكشافه للخامات أكثر من المنهج الكويتي الذي محدد بخمس خبرات.
- المنهج السعودي للصفوف الأولى يعلم الطالب مهارات أكثر من المنهج الكويتي من خلال التعامل مع الخامات كالخزف والنسيج التي يتعلم منها الطالب المهارات اليدوية المختلفة.
- إن منهج التربية الفنية السعودي أشمل وأعمّ من منهج التربية الفنية الكويتي لأنه يحتوي على المجالات مختلفة يختبر الطالب من خلالها العديد من المهارات الفنية.
- غياب مجال الأشغال الفنية في مناهج الصفوف الأولى في المنهج الكويتي بينما نجد له ظهور في المنهج السعودي وإن كان بشكل أقل من المأمول بالرغم من أهمية هذا المجال في الصفوف الأولية لما له من دور في تنمية مهارة معينة.

التوصيات:

- إن منهج التربية الفنية من المناهج التربوية المهمة التي تتيح للطالب فرصة التعبير عن نفسه وعن انفعالاته ومشاعره وأفكاره، ويحتوي على العديد من المجالات التي تثير حواس الطالب، ومن هذه المجالات المهمة مجال الأشغال الفنية بما يحتويه من تعدد وتنوع بالخامات مصدراً هاماً من مصادر إثراء بيئة الطفل، والاهتمام بهذه الخامات وإعادة تشكيلها والعمل عليها من العوامل التي تساعد في تنمية مهارات الطفل وتزيد من وعيه بأهمية هذه الخامات وقيمتها الفنية عند التشكيل والعمل بها لإنتاج عمل فني جديد ومبتكر، لذلك تكمن توصيات البحث في:
- التركيز على مجال الأشغال الفنية في مناهج التربية الفنية بالصفوف الأولية لأهميتها في جعل الطالب يبدع في إنتاج أعمال فنية مبتكرة باستخدام الخامات المختلفة.
 - ضرورة وجود مجال الأشغال الفنية في المناهج للصفوف الأولية لأنها تساعد في جعل الطالب يستكشف الخامات المختلفة وتوليئها وتجميعها لتكوين عمل فني يعبر فيه عن نفسه.
 - إن وجود الأشغال الفنية في المناهج تنمي وعي الطالب بأهمية استغلال الخامات والنفايات لإنتاج أعمال فنية جديدة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم، حنان محمد أحمد (١٩٩٢). التربية الفنية في المرحلة الابتدائية. وزارة التربية والتعليم العالي - رئاسة التوجيه التربوي، ع ١٤، ص ١٤٣.
- ابو حرب، عبدالوهاب محمد حسن (٢٠٠٧). فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات طلاب التربية الفنية بجامعة الاقصى لتوظيف التراث الفلسطيني في مجال الأشغال الفنية (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة عين شمس، القاهرة.
- أبو شعالة، حسين ميلاد (٢٠١٦). الأشغال الفنية ودورها في تنمية الرؤية الجمالية لدى الطفل. جامعة المرقب، كلية التربية البدنية.
- البسيوني، محمود (١٩٨٥). أصول التربية الفنية. القاهرة: دار عالم الكتب.
- البسيوني، محمود (٢٠٠٠). قضايا التنمية الفنية. القاهرة: دار عالم الكتب.
- البياسي، أماني محمود (٢٠١٦). الأشغال الفنية بين الخامات البيئية ومتغيرات العصر. جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، ع ٣٤.
- التوجيه الفني العام للتربية الفنية (٢٠١٦). المصطلحات الخاصة بالمنهج الوطني التربية الفنية. وزارة التربية، دولة الكويت.
- الحيلة، محمد محمود (١٩٩٨). التربية الفنية وأساليب تدريسها. عمان: دار المسيرة للنشر.
- الديب، النوري عبدالسلام (٢٠١٨). إعداد برنامج تعلم ذاتي في الأشغال الفنية لتلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي. النقابة العامة لأعضاء هيئة التدريس الجامعي، ع ٢٨.
- الشبانات، ساره بيت ناصر بن سليمان (٢٠١٧). مشكلات تطبيق منهج التربية الفنية المطور في القرى والمناطق النائية من وجهة نظر المعلمات. المركز القومي للبحوث غزة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ١، ع ٥٤.
- الشعشعي، راشد بن محمد بن عبدالمجيد (٢٠٠٩). امكانات توظيف التشكيل باللدائن في مجال الأشغال الفنية، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

- الشهري، عبدالله ظافر علي (٢٠٠٣). دراسة تحليلية مقارنة بين منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية. القاهرة: الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، مج ١، ص ٢٦٩-٣٢٠.
- القحطاني، أميرة ناصر (٢٠٠٥). مشكلات تنفيذ منهاج التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين في مدارس مدينة جدة. (رسالة ماجستير منشورة). كلية الدراسات العليا لجامعة الأردنية.
- العيسوي، اشرف احمد (٢٠٠٤). العلاقة بين الخامات والتصميم في النظرية البنائية كمدخل لتدريس الأشغال الفنية (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة القاهرة، القاهرة.
- القاضي، سعيد إسماعيل عثمان (١٩٨٨). منهج البحث المقارن اطار مقترح للبحث في التربية المقارنة. جامعة أسوان، كلية التربية، ٢٤.
- المحمودي، فاطمة عبدالعزيز (١٩٨٨). الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة حلوان، مصر.
- المليجي، على (٢٠٠٤). التقنية في الفنون التشكيلية. القاهرة: دار طيبة للطباعة والنشر.
- الكشكي، عمرو أحمد كمال (٢٠٠٢). وحدة تدريسية في الأشغال الفنية لتنمية القدرات الابتكارية والفنية لمرحلة رياض الأطفال (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة عين شمس، القاهرة.
- بشير، عبير عامر، الخطيب، نهى عبدالمحسن (٢٠١٩). الأشغال الفنية في مناهج التربية الفنية وأنعكاس دورها في خدمة المجتمع الجازاني. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، مج ٢٠، ٢٤، ص ١٩٧-٢١٠.
- توفيق، أماني سيد (٢٠١٠). المشغولة الفنية الوظيفية وارتباطها باحتياجات سوق العمل من خلال منهج الأشغال الفنية للفرقة الثالثة. جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، مج ٣.
- جروان، فتحي عبدالرحمن (٢٠٠٤). الموهبة والتفوق والابداع. الأردن: دار الفكر.

- حسن، سليمان محمود (١٩٨٢). دور الخامات البيئية في التشكيل الفني. مجلة دراسات وبحوث، مج ٥، ع ٣، جامعة حلوان، مصر.
- درويش، محمود أحمد (٢٠١٨). مناهج البحث في العلوم الإنسانية. مصر: مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع.
- ديوي، جون (١٩٦٣). الفن خبرة (ترجمة زكريا ابراهيم). القاهرة: دار النهضة.
- روبرتسون، سيونايد ميري (١٩٦٤). الاشغال الفنية والثقافة المعاصرة (ترجمة محمد خليفة بركات). القاهرة: مؤسسة سجل العرب.
- ستوليفيتز، جيروم (١٩٨١). النقد الفني (ترجمة فؤاد زكريا). القاهرة: الهيئة العامة للكتاب.
- شحاته، رضا (٢٠٠٩). مجلة صناع المستقبل، مكتب العلاقات العامة والإعلام والتدريب، ع ٩، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي.
- شعبان، فريدة وآخرون (٢٠١٦). المنهج الوطني الكويتي - المرحلة الابتدائية، المنهج الدراسي والمعايير لمادة التربية الفنية. وزارة التربية، دولة الكويت.
- عبدالسلام، نرمين محمد (٢٠١٩). إطار نظري للعلاقة بين قدرات الفنون والأشغال الفنية. جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، ع ٣٤.
- عبدالعزيز، نشوى محمد عصام محمد (٢٠١٢). مجالات تطوير معلم التعليم النوعي في الأشغال الفنية من خلال التنمية الفكرية المهنية. جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، مج ٣.
- عبدالمجيد، محمد (١٩٩٠). فضل التربية الفنية مداخلها وتاريخها وفلسفتها. جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.
- عرفات، آمال حمدي أسعد (٢٠١٤). الأشغال الفنية في تنمية التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. (بحث منشور)، جامعة أسيوط -مركز تطوير التعليم الجامعي.
- عطية، محسن محمد (١٩٩٥). تذوق - الأساليب - التقنيات - المذاهب. القاهرة: دار المعارف.

- فتح الله، عواطف (١٩٨٢). مشغولات الكسوة الشريفة كمصدر لابتكار أشغال فنية حديثة (رسالة دكتوراه غير منشورة). حلوان، مصر.
- كلكتاوي، هند عبدالرحيم (٢٠٢٠). دور الأشغال الفنية في تنشيط الياحة الداخلية بالمملكة العربية السعودية: دراسة لمنطقة مدائن صالح في ضوء رؤية المملكة ٢٠٣٠. (بحث منشور)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.
- مسعود، الطاهر محمد (٢٠١٠). استراتيجية تطوير المناهج التعليمية من منظور واقعي. مجلة المعارف، ٨ع، ص ص ٣٣٩-٣٦٠.
- وهيب، ماريان فوزي (٢٠٢٠). خامات طبيعية مستحدثة واستخدامها في مجال الأشغال الفنية. جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Bann's: Exponential painting, Universe, New York, 1970, p.10.
- Bloomfield (1996), The quest for excellence through education research in the Arts, The Noting has Trent University, UK.

ثالثاً: المراجع الإلكترونية:

- الوسوم (٢٠٢٠، ١١ فبراير). نموذج خطة البحث. استرجع في ٢٢ نوفمبر، ٢٠٢١ من الرابط <https://mobt3ath.com>
- فلمبان، باسم حسن (٢٠١٧، ٢ ديسمبر). التربية الفنية والرؤية الوطنية. استرجع في ١٤ نوفمبر، ٢٠٢١ من الرابط <https://www.art.edu.sa>
- كاظم، رحاب حسين جواد (٢٠١٦، ٨ فبراير). المنهج المقارن. استرجع في ٣٠ أكتوبر، ٢٠٢١ من الرابط <https://www.uobabylon.edu.iq>
- وزارة التربية (٢٠١٦، ابريل). المنهج الوطني الكويتي المرحلة الابتدائية، المنهج الدراسي والمعايير لمادة التربية الفنية. استرجع في ١٧ نوفمبر، ٢٠٢١ من الرابط <https://www.moe.edu.kw>