



العدد (١٥)، نوفمبر ٢٠٢١، ص ٢٧٣ - ٣٠٧

## مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات التدريسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي

إعداد

**د/ شريف محمد محمود**

أستاذ دكتور بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا  
جمهورية مصر العربية

مشرف عام المهارات الموسيقية بالمديرية العامة  
للإشراف التربوي - ديوان عام وزارة التربية والتعليم  
- سلطنة عُمان

**د/ أسماء عبد الصبور محمد**

أستاذ مساعد بقسم المناهج والتدريس  
كلية التربية - جامعة السلطان قابوس  
سلطنة عُمان

أستاذ دكتور بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا  
جمهورية مصر العربية

**أ/ عبدالله بن سليمان بن محمد الغافري**

رئيس قسم متابعة الدارسين بدائرة التدريب والتأهيل  
وزارة التربية والتعليم - سلطنة عُمان

## مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات التدريسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي

د/ أسماء عبد الصبور محمد

أستاذ مساعد بقسم المناهج والتدريس  
كلية التربية - جامعة السلطان قابوس  
سلطنة عُمان

د/ شريف محمد محمود

أستاذ دكتور بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا  
جمهورية مصر العربية  
مشرف عام المهارات الموسيقية بالمديرية العامة  
للإشراف التربوي - ديوان عام وزارة التربية والتعليم  
- سلطنة عُمان

أستاذ دكتور بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا  
جمهورية مصر العربية

أ/ عبدالله بن سليمان بن محمد الغافري

رئيس قسم متابعة الدارسين بدائرة التدريب والتأهيل  
وزارة التربية والتعليم - سلطنة عُمان

### المستخلص :

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية والتعرف على مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات الأساسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي، الارتقاء بمستوى معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان في المهارات التدريسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي وقد اتبع المنهج الوصفي التحليلي من خلال اعداد وتصميم استبانة آراء معلمي المهارات الموسيقية بوزارة التربية والتعليم في مدى تطبيق المهارات التدريسية في تدريس مناهج المادة وقد كشفت نتائج الدراسة أن مهارة تدريس الاناشيد حققت ممارسة عالية جدا، وهذا يدل على أنها من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية، الأعلى ممارسة من بين المهارات الأخرى من وجهة نظر أفراد العينة كما يلاحظ أن المتوسط الحسابي للمهارات التدريسية التاريخ والتذوق الموسيقى، و تدريس الصولفيج الغنائي و تدريس القواعد والنظريات تراوحت متوسطاتها بين (٤.٥١-٤.٥٣) - الدرجة الكلية من (٥) - والمتوسطات الحسابية النسبية من (٩٠.٢% - ٩٠.٧%)، وقد حازت هذه المهارات على المرتبة الثانية والثالثة والرابعة من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية، وبفارق ضئيل لا يكاد يذكر أقل من (١ %) .ومن ابرز التوصيات للدراسة بأهمية زيادة الاهتمام بأهمية ممارسة المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان وذلك تحقيقا لأهداف تنفيذ المنهج المدرسي.

## **The extent to which music skills teachers in the Sultanate of Oman practice teaching skills according to the requirements for implementing the school curriculum**

### **Dr. Sherif Mohamed Mahmoud**

Professor at the Department of Music Education  
Faculty of Specific Education - Minia University  
The Egyptian Arabic Republic  
General Supervisor of Musical Skills at the General Directorate of Educational Supervision - General Office of the Ministry of Education - Sultanate of Oman

### **Dr. Asmaa Abdel-Sabour Mohamed**

Assistant Professor, Curriculum, and Instruction Department  
College of Education - Sultan Qaboos University -Sultanate of Oman  
Professor at the Department of Music Education Faculty of Specific Education -Minia University The Egyptian Arabic Republic

### **Mr. Abdullah bin Suleiman bin Muhammad Al-Ghafri**

Head of the Student Follow-up Section at the Training and Rehabilitation Department  
Ministry of Education - Sultanate of Oman

### **Abstract**

This study aimed to identify the teaching skills of music skills teachers and to identify the extent to which music skills teachers in the Sultanate of Oman practice basic skills according to the requirements of implementing the school curriculum. Preparing and designing a questionnaire about the opinions of music skills teachers at the Ministry of Education regarding the extent of the application of teaching skills in teaching the subject curricula. The viewpoint of the sample members. It is also noted that the arithmetic means of teaching skills, history, music taste, teaching lyrical Solfege, and teaching rules and theories ranged between (4.51-4.53) - the total score from (5) - and the relative arithmetic averages from (90.2%-90.7%). These skills ranked second, third and fourth among the teaching skills of teachers of advanced skills. One of the most prominent recommendations of the study is the importance of increasing attention to the importance of practicing the teaching skills of teachers of musical skills in the Sultanate of Oman, to achieve the objectives of implementing the school curriculum.

## مقدمة الدراسة:

يشهد القرن الحالي تقدماً كبيراً وانفجاراً معرفياً هائلاً يصاحبه تضخماً كبيراً في المعرفة والمعلومات، مما أدى إلى تنوع فروع العلم والمعرفة ما دعا إلى قيام المعلم بأدوار جديدة حتى يتسنى أن يكون موجهاً وميسراً للعملية التعليمية، وذلك لإكساب الطلبة المهارات التي تمكنهم من مواجهة المواقف الحياتية وحل المشكلات وأيضاً قدرة الحصول على المعلومات وتنظيمها وتوظيفها، وأن يوفر مواقف تعليمية مثيرة لاهتمامهم تشجعهم على البحث والمناقشة وتبادل الأفكار. ويتطلب ذلك تطوير أساليب التدريس التي يتم استخدامها لتكون أكثر اعتماداً على المتعلم في الوصول إلى المعلومات وتكوين أو تنمية المهارات التي تساعده على تحمل المسؤولية، يؤدي إلى نمو مهارات التعلم لديه، ومن هنا تعد التعرف على المهارات التدريسية من أهم ما يساعد على تنمية المعلم وعلى تعليم طلابه بسهولة ويسر مما دعا الباحثين إلى الاهتمام بالتعرف بمدى ممارسة معلم المهارات الموسيقية للمهارات التدريسية في تنفيذ مناهج المهارات الموسيقية في مدارس وزارة التربية والتعليم بسلطنة عُمان وذلك للارتقاء بمستوى معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان في المهارات التدريسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي، وقد تناولت بعض البحوث والدراسات السابقة مدى تدريس المهارات التدريسية.

-فقام N & Kelly (2010) بدراسة هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المهارات والسلوكيات المحددة التي تعتبر الأكثر أهمية من قبل المعلمين المشرفين في المدارس العامة في تطوير معلمي طلاب الموسيقى الحاليين وأيضاً التعرف على هل توجد فروق بين المعلمين الموسيقيين (فرق/ آلات) والمشرفين على موسيقى الكورال/ الابتدائية في تلك المهارات والسلوكيات، حيث تم تطبيق استبيان يتكون من خمسة وثلاثين فقرة تمثل مجموعة متنوعة من مهارات وسلوكيات المعلم، وكانت العينة مكونة من (١١٢)، وأظهرت النتائج أن السمات الأعلى تصنيفاً يمكن اعتبارها اجتماعية بطبيعتها وغالباً ما ترتبط بشخصية الفرد أو المعتقد الشخصي مثل العزف على البيانو، كما تشير النتائج إلى أن معلمي طلاب الموسيقى يجب أن يكونوا على دراية بالتوقعات الكبيرة الموضوعية على الخصائص الشخصية.

-وأجرى أبو سنيينة (٢٠١٢) دراسة هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن درجة ممارسة معلمي ومعلمات الدراسات الاجتماعية لمهارات الخرائط في المرحلة الأساسية العليا في مدارس

وكالة الغوث الدولية، الأونروا في الأردن وبلغت عينة البحث (٧٢) ، ولتحقيق أهداف البحث قام الباحث بإعداد وتطوير استبانة خاصة مكونة من (٥٥) فقرة موزعة على سبع مجالات هي: (مهارة اختيار الخرائط، ومهارة عرض الخرائط، ومهارة تقديم الخريطة، ومهارة فهم الخريطة، ومهارة استخدام الخريطة في التقويم، ومهارة صيانة الخريطة، ومهارة توجيه الخريطة)، وأظهرت نتائج البحث ان الدرجة الكلية للممارسة عالية بنسبة مئوية (٨٣.٥ %) وجاءت درجة ممارسة عالية على جميع مجالات الأداة.

-وإجري العتوم (٢٠١٤) دراسة هدفت هذه الدراسة الى معرفة مدى ممارسة معلمي التربية الفنية لمبادئ التدريس الفعال في مدارس مديرية محافظة جرس من وجه نظرهم واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وكانت عينة الدراسة مكونة من ٣٢ معلما ومعلمة للتربية الفنية وقام الباحث ببناء استبانة مكونة من ٥٩ وزعة على ٥ مجالات وكانت نتائج الدراسة كالتالي ان معلمي التربية الفنية في محافظة جرش أجابوا عن مدى ممارستهم للمجالات الخمسة فجاءت مرتبة تنازليا كالتالي (المادة الدراسية ، التخطيط ، الوسائل ، والأنشطة التعليمية ، إدارة الصف والتفاعل الصفوي) كما اشارت النتائج بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية تدل على ممارسة معلمي التربية الفنية لمبادئ التدريس الفعال.

-وإجري فريد (٢٠١٨) دراسة هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على درجة ممارسة معلمي التعليم المتخصص لفئة الأطفال المعوقين شمعيًا لبعض الكفايات التدريسية، والكشف عن الفروق في درجة ممارسة معلمي التعليم المتخصص لفئة الأطفال المعوقين شمعيًا لبعض الكفايات التدريسية تبعًا لمتغير كل من الجنس والخبرة والمهنية، وبلغت عينة البحث (٢٤٥) معلما ومعلمة ، وأظهرت نتائج البحث ان مستوى معرفة المعلمين والمعلمات ببعض الكفايات التدريسية كان أُل من حد على درجة الاختبار ككل، وعلى كل محور من المحاور السبعة وهو ٧٥% من الدرجة العظمى في كل حالة، وان للخبرة أثر مستوى معرفة المعلمين للكفايات ولكن ليست دائما لأكثر خبرة فقد وجد باستخدام اختبار شيفة.

-وقام الويسى والعمرى (٢٠٢٠) بدراسة هدفت هذه الدراسة إلى معرفة درجة ممارسة الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في مديرية التربية والتعليم في قصبه إريد من وجهة نظرهم، استخدم الباحثون في دراستهم المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، وتكونت عينة الدراسة من (٧٢) معلما ومعلمة من مديرية تربية وتعليم قصبه إريد خلال الفصل الدراسي

الأول من العام ٢٠١٨/٢٠١٩، ثم قام الباحثون ببناء استبيان مكون من (٤١) فقرة موزعة على أربعة مجالات (التخطيط، التنفيذ، استراتيجيات التدريس، التقويم)، أظهرت نتائج الدراسة أن درجة ممارسة الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في مديرية التربية والتعليم في قسبة إربد من وجهة نظرهم جاءت بدرجة مرتفعة على جميع مجالات الدراسة والاستبيان ككل، وعدم وجود فروق في درجة ممارسة الكفايات التدريسية كما ان هناك فروق دالة إحصائياً في متغير الجنس بين المعلمين والمعلمات وعلى مجال التخطيط فقط ولصالح المعلمين.

### التعقيب على الدراسات السابقة:

خلال الاطلاع على الدراسات السابقة يتبين ان بعض الدراسات أظهرت دراسات ايجابية نحو الاهتمام بدراسة مدى ممارسة المهارات التدريسية لمعلمي المواد الدراسية مثل دراسة (العتوم، ٢٠١٤) لمادة التربية الفنية ودراسة (الويسى و العمري، ٢٠٢٠) لمادة التربية الرياضية ودراسة (أبو سنية، ٢٠١٢) لمادة الدراسات الاجتماعية لمهارات الخرائط، وأيضاً دراسة (فريد، ٢٠١٨) للأطفال المعوقين سمعياً، ومن هذا يتضح التباين بين الدراسات السابقة حول دراسة أهمية التعرف على ممارسات معلمي ومعلمات المواد الدراسية للمهارات الأساسية والتخصصية في التدريس.

**ثانياً: الإطار النظري ، واشتمل على:**

### نبذه عن المهارات التدريسية :

مهارةُ التدريس هي شكل من أشكال التدريس الفعّال، والذي يسعى إلى تحقيق أهداف معيّنة، تخرجُ من المعلم على هيئة سلوكٍ مرتبطٍ باستجابات عقلية، أو لفظية، أو حركية، أو عاطفية، وتتكيف بدقة مع ظروف الموقف التدريسي. " (شبر، جامل، و أبو زيد ، ٢٠١٤)

### أنواع المهارات التدريسية :

اكتساب المهارات يحتاج إلى الممارسة، والتدريب بعد امتلاك معلومات مسبقة عنها، بالإضافة إلى آلية معينة تثبت المهارة ضمن السلوكيات، بهدف تثبيتها، وعدم نسيانها، أما أنواع هذه المهارات فهي:

- مهارات معرفية: هي التي تحتاج إلى أداء ذهني معين، وتستخدم في مواجهة مشاكل، أو مواقف، بحاجة إلى حلول.

- مهارات حركية: تشمل الأداء الحركي، كتمثيل الأدوار، والكتابة، والنشاطات التي تحتاج إلى الحركة.
- مهارات اجتماعية: ترتبط بالطبيعة الوجدانية لكل معلم.
- **مكونات مهارة التدريس (محمود، ٢٠٠٥)**  
تتكون المهارة التدريسية من مكونات ثلاثة هي:
  ١. المكون المعرفي: يتمثل في محتوى المهارة الذي يشمل مواصفات المهارة التدريسية وكيفية ادائها وأسسها النفسية والتربوية ومناسبتها للطلاب ولأهداف المادة الدراسية ومحتواها، الى جانب مواضع استعمالها واهم الاساليب المناسبة لاستعمالها في الموقف التعليمي، ثم اهم المشكلات التي يمكن ان تواجه المعلم في اثناء تنفيذه لتلك المهارة التدريسية واساليب التغلب على هذه المشكلات، وتتضح اهمية الجانب المعرفي عند بداية التعلم للمهارة التدريسية وقبل القيام بتنفيذها.
  ٢. المكون المهاري يتمثل في اسلوب المعلم في اداء مهارة التدريس، وتنفيذ الاساليب المناسبة لها ولأهداف المادة الدراسية ومحتواها بما يسهم في تحقيق تلك الاهداف ومساعدة الطلبة على التعلم .
  ٣. - المكون النفسي: يتمثل في رغبة المعلم في تعلم المهارة التدريسية المطلوبة واحساسه بأهميتها ، واقتناعه بدورها في سلوكه وفي أدائه كمعلم يقوم بإدارة الموقف التعليمي من طريق مجموعة من الاداءات التي تشكل في مجملها المهارة التدريسية .
- **عناصر المهارة التدريسية (خضر، ٢٠٠٦)**  
للمهارة التدريسية خمسة عناصر هي:
  ١. الزمن الذي يستغرقه الطالب في اداء عمل ما.
  ٢. الدقة والاتقان في الأداء.
  ٣. المجهود المبذول في الأداء.
  ٤. الوقت المطلوب.
  ٥. تحقيق الامان وتلافي الاضرار.
- **خصائص المهارة التدريسية (محمود، ٢٠٠٥)**  
تتسم مهارات التدريس بمجموعة من الخصائص التي تميزها عن غيرها من المهارات الاخرى وتلك الخصائص هي:

١. العمومية: وخاصة في تلك المهارات التي تؤدي اثناء الموقف التعليمي ويرجع ذلك الى ان وظائف المعلم تكاد تكون واحدة في كل المراحل التعليمية وفي كل المواد الدراسية، الا ان محتوى المادة الدراسية واهدافها هي التي تميز هذه المهارات التدريسية من مرحلة الى اخرى ومن مادة لأخرى .
٢. التداخل: فمهاره التدريس لها ادائها المكونه لها (المعرفي، والمهاري والنفسي) وأساليبها المناسبة والتي تتم في اثناء الموقف التعليمي في صورة متداخلة يصعب معها الفصل بين مهارة تدريسية معينة ومهارة تدريسية أخرى في الموقف التعليمي الواحد
٣. الديناميكية: فمهاره التدريس تتسم بالتطور المستمر لعوامل مهمة، مثل التطور التربوي، وتطور الاهداف التعليمية، واهداف التدريس، وتطور اساليب تدريس المواد الدراسية واساليب تقييمها مما جعل مسايرة مهارات التدريس لهذا التطور وما ينتج عنه من افكار ومهام جديدة أمرا" ضروريا".
٤. الترابط: ينظر الى اداء المدرس كمحصلة لمجموعة من المهارات التدريسية المتداخلة، والمترابطة، والمتناسقة في صورة متكاملة تؤدي في النهاية الى تحقيق الاهداف التعليمية المنشودة .٥
٥. الاكتساب: فمهاره التدريس يمكن تعلمها من طريق مكوناتها (المعرفي، والمهاري، والنفسي) الى جانب تلك الخصائص فان مهارات التدريس تتطلب أن تتوافر لدى المدرس عدة سمات شخصية وقدرات عقلية وجسمية تعد لازمة للنجاح في مهنة التدريس.

#### - نبذه عن منهج المهارات الموسيقية (مجالاته ومهاراته): محتوى منهج التربية الموسيقية:

- يشتمل المنهج على مجموعة من الفروع المختلفة تساعد في تكوين شخصية الطالب وتحقيق الأهداف المرجوة وهي:
١. الصولفيج الغنائي.
  ٢. الصولفيج الإيقاعي.
  ٣. تاريخ وتذوق الموسيقى.
  ٤. الأناشيد المدرسية.



٥. القواعد والنظريات الموسيقية.

٦. العزف الموسيقي.

#### ▪ الصولفيج الغنائي:

فرع من فروع التربية الموسيقية التي لا غنى عنه في دراسة الموسيقى، حيث إنه يهتم بتنمية قدره الأذن على التمييز بين مكونات الموسيقى من نغم من حيث تتابع سلسلة من الأصوات تختلف في مددها الزمنية ودرجة ارتفاعها وشدتها.

#### ▪ الصولفيج الإيقاعي:

هو أيضا من الفروع المهمة بتدريب وتنمية الطالب بالوحدات الزمنية الإيقاعية من حيث توضيح العلاقة بين الاصوات بعضها البعض من حيث الطول والقصر في زمن سماعها.

#### ▪ تاريخ وتذوق الموسيقى:

هو الفرع الذي يهتم بتاريخ وأحداث تاريخية موسيقية سواء التطور الموسيقى بعصوره المختلفة من غربية وشرقية ومؤلفين موسيقيين أما التذوق الموسيقى وهو (الاحساس بالقيمة الجمالية للموسيقى) من حيث الاستماع الجيد وتمييز المؤلفات الموسيقية (السيمفونية، الكونشيرتو، السوناتا، وغيرها) ويميّز الآلات الموسيقية وقوالب التأليف الموسيقي، وذلك ليكتسب القدرة على النقد والتحليل وتنميته بشكل علمي وموضوعي.

#### ▪ الأناشيد المدرسية:

الغناء مصدر سرور للتلاميذ وهو النشاط الذي يبذله التلميذ في الغناء يفيد نفسه نفسيا وصحيا واجتماعيا ويكتسب من خلاله المقدرة على المشاركة المجتمعية وتهدف تربية الصوت الى اكتشاف الاصوات المميزة وتنميتها وتكوين فرق للغناء الجماعي في الاحتفالات الوطنية.

#### ▪ القواعد والنظريات: (وزارة التربية والتعليم بسورية، ٢٠٠٦)

وفيه يتعرف التلميذ التاريخ الموسيقي وأهم أعلامه، فالتراث الموسيقي العربي والعالمية مهم جدا للتلاميذ نظراً للتغيرات التي حدثت فيه خلال العصور السابقة، والآن لها الأثر الواضح في بناء أنماط موسيقية مختلفة، إضافة إلى تفرّد بعض أعلام الموسيقيين العالميين بأسلوب خاص، أدى إلى إنشاء مجموعة مدارس موسيقية مختلفة مرتبطة بهؤلاء المؤلفين، مما يشير إلى أهمية

تعرف التلميذ التاريخ الموسيقي وأهم أعلامه. ب . يتعرف التلميذ التراث الموسيقي للحضارات ويحترم ثقافة الآخرين، فتتوع الحضارات العالمية واختلاف عاداتها وتقاليدها ولغتها وثقافتها يؤدي إلى اختلاف موسيقاها، وهنا يظهر دور مجال الثقافة وتاريخ الموسيقى، ليتعرف التلميذ الحضارات العالمية، ويحترم ثقافات الشعوب.

#### ▪ العزف الموسيقي:

يعتبر عزف الآلات الموسيقية من أهم انواع النشاط الموسيقي فهي تتيح فرصة ايجابية للمشاركة في الأداء الموسيقي وتساعد الطلاب بطريقة غير مباشرة للتعرف على المقطوعات الموسيقية وذلك لأن اشتراكهم في العزف يحببهم في الموسيقى أكثر من مجرد الاستماع اليها ويعتبر العزف من افضل الطرق للتأكيد على الجانب الإيقاعي والصولفائي وتساعد الطالب على تنمية إحساسه الموسيقي ، ويكتسب التلميذ مهارة العزف على الآلات ويستخدم الأدوات الموسيقية من خلال دروس الفرق الإيقاعية، ويتعلم التمييز بين الآلات الإيقاعية وأساليب العزف عليها.

#### ج

#### مشكلة الدراسة :

تكمن مشكلة البحث الحالي في حرص وزارة التربية والتعليم على الاهتمام بأداء المعلمين من جهة ومن جهة اخرى اهتمام الادبيات المعاصرة في مجال التدريسي الى التأكيد على ضرورة ان يكون المعلم فعالا في طرائقه واساليبه التدريسية وذلك لرفع مستوى التحصيلي للطلاب وذلك تحقيقا للجودة والفعالية والشمولية للعملية التعليمية مما دعا الباحثين الى التعرف على الى أي مدى يتم تطبيق المهارات التدريسية الخاصة بمادة المهارات الموسيقية لدى معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عمان وذلك وفق منهاج المادة ..

#### أهمية الدراسة:

١. تعد هذه الدراسة من أول الدراسات المتخصصة في المهارات الموسيقية لدراسة المهارات التدريسية لدى معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان.
٢. الاستفادة من معرفة المهارات التدريسية في اعداد برامج اعداد معلم المهارات الموسيقية بجامعة السلطان قابوس.

٣. استفادة معدى أدلة معلمي المهارات الموسيقية من التركيز على المهارات التدريسية المطلوبة في تنفيذ المنهاج.

### أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية على الآتي :

١. التعرف على المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية.
٢. التعرف على مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات الأساسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي.
٣. الارتقاء بمستوى معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان في المهارات التدريسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي.

### اسئلة الدراسة:

١. ما هي المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية؟
٢. ما مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات الأساسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي؟

### محددات الدراسة:

الحدود الموضوعية: مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات الأساسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي.  
الحدود الزمنية: العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.  
الحدود المكانية: سلطنة عُمان.  
التعريف بالمصطلحات:

### المهارة (Skill):

- يمكن تعريف المهارة على أنها مجموعة من المعارف والخبرات والقدرات الشخصية التي يجب توفرها عند شخص ما لكي يتمكن من إنجاز عمل معين، ومن أبرز تلك المهارات التي يمكن أن تتوفر في الشخص (البحث والتقصي عن المعلومة، التخطيط، العد والإحصاء، بناء العلاقات مع الآخرين، الاتصاف بالقيادية، والإلمام بمهارات الحاسوب، والإدارة)، ومما يحرص عليه أي شخص يرغب في الحصول على الوظيفة التي يطمح إليها

أن يصقل مهاراته مُسبقاً وفقاً لما تتطلبه تلك الوظيفة حتى يكون الأجدر بالحصول عليها  
(ALISON، ٢٠١٩)

### الصولفيج (Solfege):

- هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية والصولفيج مادة تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها إما بالغناء أو بالكتابة، وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس ومن خلاله يعد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعزف على آلة موسيقية. (عبد العظيم، ١٩٩٢).
- هو من أهم الأساسيات الأولى في دراسة الموسيقى لتدريب الأذن وسماع النغمات بطريقة سليمة، والإلمام بالعلامات والرموز التي تستخدم في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات والإيقاع (البيومي، ١٩٩٢).

### منهجية الدراسة:

#### منهج الدراسة:

استخدم الباحثون المنهج الوصفي التحليلي، حيث يعد هذا المنهج ملائماً لهذا النوع من الدراسات، ويهدف إلى جمع البيانات من الواقع والإجابة على الأسئلة ثم تصنيفها وتحليلها للوصول إلى النتائج، ومن ثم وضع التوصيات والمقترحات.

#### متغيرات الدراسة:

تضمن البحث متغيراً تابعاً واحداً وهو مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات الأساسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي، أما المتغيرات المستقلة فهي:

١. النوع: ذكر، وأنثى.
٢. الخبرة التعليمية: (أقل من ٥ سنوات)، (أكثر من ٥ وأقل من ١٠ سنوات)، (من ١٠ سنوات إلى ١٥ سنة) (أكثر من ١٥ سنوات).
٣. المؤهل الدراسي: مؤهل جامعي، تأهيل تربوي، دراسات عليا.
٤. المحافظة التعليمية: مسقط، ظفار، مسندم، الوسطى، الظاهرة، الداخلية، البريمي، شمال الباطنة، جنوب الباطنة، شمال الشرقية، جنوب الشرقية.

□

## المجتمع والعينة:

تكون مجتمع البحث معلمي المهارات الموسيقية بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عُمان، طبقت الدراسة على جميع أفراد المجتمع، كونه مجتمع من المعلمين من خلال الاستبانة الإلكترونية، وبلغت عدد الاستبانات (٦٠٠) استجابة، ويوضح الجدول رقم (١) ورقم (٢) توزيع أفراد العينة:

### الجدول رقم (١)

توزيع أفراد العينة وفق متغيري الجنس.

النوع	العدد	النسبة
ذكر	٢١٤	%٣٥.٧
أنثى	٣٨٦	%٦٤.٣
المجموع	٦٠٠	%١٠٠

يلاحظ من الجدول رقم (١) أن إجمالي عدد الذكور والإناث بلغ (٦٠٠) منهم (٢١٤) ذكراً بنسبة (٣٥.٧%)، وبلغ عدد الإناث (٣٨٦) بنسبة (٦٤.٣%).

### الجدول رقم (٢)

توزيع أفراد العينة وفق متغيري المؤهل العلمي.

النوع	العدد	النسبة
مؤهل جامعي	٥٢٢	%٨٧
تأهيل تربوي	٣٤	%٥.٧
دراسات عليا	٤٤	%٧.٣
الإجمالي	٦٠٠	%١٠٠

يلاحظ من الجدول رقم (٢) أن إجمالي عدد أفراد العينة لمتغير المؤهل الجامعي بلغ (٥٢٢) بنسبة (٨٧%)، وبلغ أفراد العينة لمتغير تأهيل تربوي (٣٤) بنسبة (٥.٧%)، وبلغ أفراد العينة لمتغير دراسات عليا (٤٤) بنسبة (٧.٣%).

## الجدول رقم (٣)

توزيع أفراد العينة وفق متغيري سنوات الخبرة.

النسبة	المجموع	النوع
٪١٠.٣	٦٢	أقل من ٥ سنوات
٪٢٣.٣	١٤٠	من ٥ إلى ١٠ سنوات
٪٢٦.٧	١٦٠	أكثر من ١٠ إلى ١٥ سنة
٪٣٩.٧	٢٣٨	أكثر من ١٥ سنة
٪١٠٠	٦٠٠	الإجمالي

يلاحظ من الجدول رقم (٣) أن إجمالي عدد أفراد العينة لمتغير سنوات الخبرة لأقل من ٥ سنوات بلغ (٦٢٢) بنسبة (١٠.٣ ٪)، وبلغ أفراد العينة لمتغير سنوات الخبرة من ٥ إلى ١٠ سنوات (١٤٠) نسبة (٢٣.٣ ٪)، وبلغ أفراد العينة لمتغير سنوات الخبرة أكثر من ١٠ إلى ١٥ سنة (١٦٠) نسبة (٢٦.٧ ٪)، وبلغ أفراد العينة لمتغير سنوات الخبرة أكثر من ١٥ سنة (٢٣٨) نسبة (٣٩.٧ ٪).

## الجدول رقم (٤)

توزيع أفراد العينة وفق متغيري المحافظة التعليمية.

النسبة المئوية	العدد	المحافظة التعليمية
٪١٧.٨	١٠٧	الباطنة جنوب
٪١٥	٩٠	ظفار
٪١٣.٥	٨١	الباطنة شمال
٪١٢.٨	٧٧	الداخلية
٪١٢.٢	٧٣	مسقط
٪٩.٥	٥٧	شمال الشرقية
٪٤.٨	٢٩	جنوب الشرقية
٪٤.٧	٢٨	البريمي
٪٤.٢	٢٥	الوسطى
٪٣	١٨	الظاهرة
٪٢.٥	١٥	مسندم
٪١٠٠	٦٠٠	الإجمالي

يلاحظ من الجدول رقم (٤) أن إجمالي عدد أفراد العينة المحافظة التعليمية يتوزعون بشكل يتجانس مع كثافة أعداد المعلمين في محافظاتهم، حيث حازت جنوب الباطنة على الأعلى بعدد (١٠٧) معلما ومعلمة، في حين كانت مسندم الأقل بعدد (١٥) معلما ومعلمة لمادة المهارات الموسيقية.

### أداة الدراسة:

استخدم الباحثون استبانة آراء معلمي المهارات الموسيقية بوزارة التربية والتعليم. في مدى تطبيق المهارات التدريسية في تدريس مناهج المادة كأداة رئيسية لجمع البيانات والمعلومات من عينة الدراسة، وقد تم الاستعانة بالدراسات السابقة في إعداد الاستبانة التي تضمنت خمسة محاور، بحيث تكشف عن درجة ممارسة المهارات التدريسية في تدريس مناهج المادة، وتم اتخاذ الإجراءات الآتية في إعداد الأداة:

- الاطلاع على الأدب التربوي.
- الاستعانة بالدراسات السابقة في إعداد الاستبانة.
- وضع قائمة بمحاور الاستبانة، وتم إعطاء وزن للاستجابات على كل فقرة، وذلك على النحو الآتي: موافق بشدة (٥) درجات، موافق (٤) درجات، إلى حد ما (٣) درجات، غير موافق (٢) درجتان، غير موافق بشدة (١) درجة.

### صدق وثبات أداة الدراسة:

#### - صدق أداة الدراسة:

تم عرض الاستبانة التي بلغ عدد فقراتها (٥٣) فقرة على عدد (٧) محكمين، ثلاثة منهم بجامعة السلطان قابوس، و(٤) محكمين من مختصي المهارات الموسيقية بوزارة التربية والتعليم، حيث أبدى المحكمون جملة من الملاحظات منها إعادة صياغة بعض الفقرات، وحذف بعضها حيث وصل عدد الفقرات في الاستبانة بعد إجراء التعديلات إلى (٤٩) فقرة.

#### - ثبات أداة الدراسة:

تم التأكد من ثبات الأداة باستخدام معامل كرونباخ ألفا لكل فقرة من فقرات أداة البحث والأداة ككل، وقد جاء معامل الثبات للأداة ككل (٠,٩٦٤) ويعد معامل ثبات مرتفع جدا، وكذلك جاء بالنسبة للفقرات ككل حيث تراوح بين (٠,٩٦٣ إلى ٠,٩٦٤)، ويوضح الجدول رقم (٥) معامل الثبات لأداة البحث.

## الجدول رقم (٥)

## معاملات الثبات باستخدام كرونباخ ألفا لفقرات أداة الدراسة

م	الفقرة	Cronbach's Alpha if Item Deleted
١	اعطى التلاميذ بعض التدريبات الصوتية قبل التدريس مع مراعاة اخذ النفس	0.964
٢	اسمع التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على الأورج للتذوق	0.964
٣	اعرض اللوحة الخاصة بالنشيد	0.964
٤	اقرأ كلمات النشيد مع التأكيد على تشكيل الكلمات	0.964
٥	أوضح المعنى العام من النشيد ومعانى المفردات الصعبة لدى التلاميذ	0.964
٦	اعيد قراءة النشيد واطلب من التلاميذ التردد بعدى	0.964
٧	اغنى أجزاء النشيد تباعا مع مصاحبة كل جزء بالعزف	0.963
٨	اطلب من التلاميذ غناء النشيد كاملا واصاحبهم بالعزف	0.963
٩	اقيم التلاميذ من خلال أدائهم للنشيد كاملا	0.964
١٠	أدون التمرين الخاص بالإيقاع للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكترونيًا	0.964
١١	اقرأ التمرين أولا للتلاميذ مع توضيح مكون الإيقاع	0.964
١٢	استخرج الإيقاع الصعب للتلاميذ واوضحه	0.963
١٣	اصفق التمرين ايقاعيا قبل تدريسه للتلاميذ	0.964
١٤	اطلب من التلاميذ قراءة التمرين ايقاعيا	0.963
١٥	اوزع التمرين على مجموعات من التلاميذ للتنفيذ	0.963
١٦	أؤدى التمرين حركيا للتلاميذ	0.964
١٧	اطلب من التلاميذ تنفيذ التمرين جماعيا	0.964
١٨	أقيم التلاميذ من خلال أدائهم لتمارين ايقاعية مختلفة ومنوعة عما تم دراسته	0.963
١٩	أدون التمرين النغمي للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكترونيًا	0.963
٢٠	اقرأ التمرين صولفائيا أولا للتلاميذ مع توضيح مكان النغمة على المدرج الموسيقي	0.963
٢١	اشرح الميزان الموسيقي للتلاميذ مع كيفية أدائه بالإشارات	0.963
٢٢	اغنى التمرين نغميا قبل تدريسه للتلاميذ	0.963
٢٣	تدريب التلاميذ لمجموعة نغمية صوتية قبل غناء التمرين	0.963
٢٤	اعزف التمرين للتلاميذ كل مازورة على حده بمصاحبه الآلة	0.963
٢٥	تأدية التمرين نغميا كاملا للتلاميذ	0.963
٢٦	اطلب من التلاميذ تنفيذ التمرين غنائيا	0.963
٢٧	اطلب من التلاميذ ان تقسم مجموعات (ايقاعيا ، غنائيا)	0.963



م	الفقرة	Cronbach's Alpha if Item Deleted
٢٨	اقيم التلاميذ من خلال أدائهم لتمارين غنائية مختلفة ومنوعة عما تم دراسته	0.963
٢٩	أحدد القاعدة الموسيقية المراد شرحها للتلاميذ	0.963
٣٠	اكتب القاعدة والنظرية الموسيقية على السبورة أو الكرتونيا أمام التلاميذ	0.963
٣١	اربط القاعدة الموسيقية الجديدة بما سبق دراسته من قواعد ونظريات موسيقية بالدروس السابقة أو في الصفوف السابقة	0.963
٣٢	اربط القاعدة أو النظرية الموسيقية بالواقع أو بالبيئة المحيطة	0.964
٣٣	اعطاء التلاميذ الفرصة بذكر القاعدة والنظرية الجديدة وما هي الخلاصة منها	0.963
٣٤	اقيم التلاميذ للقواعد والنظريات الموسيقية من خلال أسئلة تقييمية بكل قاعدة ونظرية	0.963
٣٥	اعرض الشخصية الموسيقية أو العصر الموسيقي من خلال سرد التاريخ	0.963
٣٦	أوضح اهم مميزات العصر الموسيقي او اهم اعمال الشخصية الموسيقية من خلال فيديوهات عنها	0.964
٣٧	اذكر أهمية التذوق الموسيقي للتلاميذ من خلال عرض الاعمال الموسيقية الفنية المتنوعة	0.963
٣٨	اشرح التذوق الموسيقي من خلال اسماع الطلاب النماذج الموسيقية وكيفية تذوقها	0.963
٣٩	اربط بين التاريخ والتذوق الموسيقي من خلال ربط القصة الموسيقية بالمصاحبة الموسيقية	0.963
٤٠	اقيم معارف التلاميذ للتاريخ والتذوق الموسيقي من خلال ١ التلاميذ لأهم الاعمال وابرز المعلومات المستخلصة من كل درس	0.963
٤١	أوضح للتلاميذ الالة الموسيقية المستخدمة وكيفية العزف عليها	0.963
٤٢	أدون النوتة الموسيقية للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكرتونيا تمهيدا للعزف	0.963
٤٣	اقرأ للتلاميذ المدونة الموسيقية ايقاعيا قبل العزف	0.963
٤٤	اغنى للتلاميذ المدونة الموسيقية نغما لتوضح أماكن النغمات على الآلة الموسيقية	0.963
٤٥	أؤدى التمرين أو المقطوعة الموسيقية عزفا أمام الطلاب قبل التدريب	0.963
٤٦	اعطى الفرصة للتلاميذ بالتدريب منفردا بعزف التمرين أو المقطوعة بعد شرح آلية العزف	0.963
٤٧	أدرب كل طالب على حده للعزف الموسيقي على الآلة الموسيقية	0.964
٤٨	اسمع عزف كل طالب للتمرين أو المقطوعة كاملا مع تقديم التغذية الراجعة له	0.964
٤٩	اقيم عزف كل طالب للتمرين أو المقطوعة كاملا مع وضع الدرجة الواقعية في سجل الدرجات	0.964

## الأساليب الإحصائية:

تم استخدام التكرار، النسب المئوية، المتوسطات الحسابية، الانحراف المعياري، واستخدام برنامج التحليل الإحصائي (SPSS)، ويوضح الجدول (٦) مقياس الحكم على مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية من خلال المتوسط الحسابي، والمتوسط الحسابي النسبي، لكل فقرة من فقرات الأداة.

## جدول رقم (٦)

مقياس الحكم على درجة مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية من خلال المتوسط الحسابي، والمتوسط الحسابي النسبي، لكل فقرة من فقرات الأداة

درجة الموافقة	الدرجة	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي النسبي	مستوى الدرجة
موافق بشدة	٥	٤,٣ إلى ٥	٨٦٪ إلى ١٠٠٪	عال جداً
موافق	٤	٣,٣ إلى ٤,٢	٦٦٪ إلى ٨٥٪	عال
محايد	٣	٢,٣ إلى ٣,٢	٤٦٪ إلى ٦٥٪	متوسط
غير موافق	٢	١,٣ إلى ٢,٢	٢٦٪ إلى ٤٥٪	منخفض
غير موافق بشدة	١	١ إلى ١,٢	٢٠٪ إلى ٢٥٪	منخفض جداً

## عرض النتائج ومناقشتها

## إجابة السؤال الأول:

## ١. ما هي المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية؟

سبق أن تم الإجابة عن هذا السؤال من خلال الإطار النظري للدراسة، وذلك لأهميته في الكشف عن المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية والتي تساعد في بيان المهارات التدريسية اللازمة لممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات الأساسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي، وتأطر فقرات الاستبانة لتحديد مدى ماستها، ومن خلال الإجابة عن السؤال الثاني واستخدام التحليل الإحصائي اختبارات لعينة واحدة One-Sample Statistics للكشف عن مدى تعميم نتائج البحث والاستفادة من مخرجاته، مما يعزز الاستفادة من معرفة المهارات التدريسية في اعداد برامج اعداد معلم المهارات الموسيقية بجامعة السلطان قابوس، والاستفادة لمعدي أدلة معلمي المهارات الموسيقية من التركيز على المهارات التدريسية المطلوبة في تنفيذ المنهاج.

٢. ما مدى ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان للمهارات الأساسية وفق متطلبات تنفيذ المنهج المدرسي؟

للإجابة على السؤال الرئيس تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة اختبار "ت" لعينة واحدة لمحاو الاستبانة الخمسة، والجدول رقم (٧) يوضح المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية:

### جدول رقم (٧)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة اختبار ت لعينة واحدة، ودرجة الممارسة وترتيب كل محور من محاور الاستبانة

رقم المهارة	المهارات التدريسية	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	تفسير الدلالة	مستوى الممارسة	الترتيب
الأولى	تدريس الاناشيد	٤.٥٥	%٩١.٠	٠.٤٠٦	٢٧٤.١٨٩	**0.01	دالة	عالي جدا	١
الثانية	تدريس الصولفيج الايقاعي	٤.٤٧	%٨٩.٣	٠.٤٣٨	٢٥٠.٠٧٣	**0.01	دالة	عالي جدا	٥
الثالثة	تدريس الصولفيج الغنائي	٤.٥٣	%٩٠.٦	٠.٤٦١	٢٤٠.٧٢٩	**0.01	دالة	عالي جدا	٣
الرابعة	تدريس القواعد والنظريات	٤.٥١	%٩٠.٢	٠.٤٦٢	٢٣٩.٤٢	**0.01	دالة	عالي جدا	٤
الخامسة	التاريخ والتذوق الموسيقى	٤.٥٣	%٩٠.٧	٠.٤٦٨	٢٣٧.٥٩٩	**0.01	دالة	عالي جدا	٢
السادسة	تدريس العزف الموسيقى	٤.٣٩	%٨٧.٨	٠.٥٢٢	٢٠٥.٩٨٢	**0.01	دالة	عالي جدا	٦
	الاستبانة ككل	٤.٥٠	%٨٩.٩	٠.٣٩١	٢٨١.٤٣٩	**0.01	دالة	عالي جدا	

\*دال إحصائياً بمستوى دلالة ( $\alpha=٠,٠١$ )

من جدول (5) يمكن استخلاص ما يلي:

يلاحظ أن المتوسط الحسابي لمهارة تدريس الاناشيد بلغ (٤.٥٥) - الدرجة الكلية من (٥) - والمتوسط النسبي له (91%)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة هذه المهارة عالية جداً، وقد حازت المرتبة الأولى من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية، كما كانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01) لذلك يعد هذا المحور دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\alpha=0,01$ ).

ومنه نستنتج أن مهارة تدريس الاناشيد حققت ممارسة عالية جداً، وهذا يدل على أنها من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية، الأعلى ممارسة من بين المهارات الأخرى من وجهة نظر أفراد العينة.

كما يلاحظ أن المتوسط الحسابي للمهارات التدريسية التاريخ والتذوق الموسيقي، و تدريس الصولفيج الغنائي و تدريس القواعد والنظريات تراوحت متوسطاتها بين (٤.٥١-٤.٥٣) - الدرجة الكلية من (٥) - والمتوسطات الحسابية النسبية من (٩٠.٢% - ٩٠.٧%)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على هذه الممارسات التدريسية للمهارات عالية جداً، وقد حازت هذه المهارات على المرتبة الثانية والثالثة والرابعة من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية، كما كانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01)، لذلك يعد هذه المحاور الثلاثة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\alpha=0,01$ ).

ومنه نستنتج أن المهارات التدريسية التاريخ والتذوق الموسيقي، و تدريس الصولفيج الغنائي و تدريس القواعد والنظريات من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية، الأعلى ممارسة بعد مهارة تدريس الأناشيد من وجهة نظر أفراد العينة، وبقارق ضئيل لا يكاد يذكر أقل من (١%).

كما جاء المتوسط الحسابي لمهارة تدريس الصولفيج الايقاعي بلغ (٤.٤٧) بمتوسط حسابي نسبي (٨٩.٣%)، في المرتبة الخامسة ومهارة تدريس العزف الموسيقي حازت المرتبة السادسة بمتوسط بلغ (٤.٣٩) بمتوسط حسابي نسبي (٨٧.٨%) من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية، وكانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01) لذلك يعد هذان المحوران دالان إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\alpha=0,01$ ).

وبشكل عام يمكن القول بأن المتوسط الحسابي النسبي لجميع محاور استبانة "تحديات استخدام الفصول الدراسية" يساوي (٨٩.٩%)، وأن القيمة الاحتمالية (Sig) عند (٠,٠١) دالة

إحصائياً عند مستوى دلالة  $(\alpha=0,01)$ ، ومنه نستطيع تعميم نتائج العينة على مجتمع الدراسي، وعليه يمكننا من تفسير أن هذه المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية الممارسة واقعا وبشكل عالٍ جداً في مدارس سلطنة عمان، وعليه تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة اختبار "ت" لعينة واحدة لجميع فقرات حسب كل محور من محاور الاستبانة. والجدول رقم (٨) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة اختبار "ت" لعينة واحدة لفقرات محور تدريس الأناشيد.

### جدول رقم (٨)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لفقرات محور تدريس الأناشيد والمحور ككل

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	تفسير الدلالة	مستوى الممارسة	ترتيب الفقرة
١	اعطى التلاميذ بعض التدريبات الصوتية قبل التدريس مع مراعاة اخذ النفس	٤.٤٧	٦٦٣.	١٦٥.٠٥٥	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	٧
٢	اسمع التلاميذ موسيقيا النشيد كاملة على الأورج للتذوق	٤.٤٣	٧٣٢.	١٤٨.١٥١	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	٨
٣	اعرض اللوحة الخاصة بالنشيد	٤.٦٨	٥٣٦.	٢١٤.١٨٦	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	٣
٤	اقرأ كلمات النشيد مع التأكيد على تشكيل الكلمات	٤.٧٧	٤٥٧.	٢٥٥.٢٥٣	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	١
٥	أوضح المعنى العام من النشيد ومعاني المفردات الصعبة لدى التلاميذ	٤.٧٠	٥١٣.	٢٢٤.٥٢٥	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	٢
٦	اعيد قراءة النشيد واطلب من التلاميذ التردد بعدى	٤.٦١	٦٢٧.	١٨٠.٠٨٧	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	٥

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي النسبي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	تفسير الدلالة	مستوى الممارسة	ترتيب الفقرة
٧	اغنى أجزاء النشيد تباعا مع مصاحبة كل جزء بالعزف	٤.٦٥	%٩٣.٠	٥٦٤.	٢٠١.٩٧٤	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	٤
٨	اطلب من التلاميذ غناء النشيد كاملا واصاحبهم بالعزف	٤.٥٥	%٩٠.٩	٦٣٩.	١٧٤.٢٤٩	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	٦
٩	اقيم التلاميذ من خلال أدائهم للنشيد كاملا	٤.١٠	%٨٢.٠	٨٥٦.	١١٧.٣٨٦	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	٩
	المهارة الأولى: تدريس الاناشيد	٤.٥٥٠٠	%٩١.٠	٤٠٦٤٨.	٢٧٤.١٨٩	**٠.٠١	دالة	عالي جدا	

يتضح من الجدول رقم (٨) أن المتوسط الحسابي لفقرات مهارة تدريس الاناشيد تراوحت بين (٤.٧٧ إلى ٤.١٠) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٩٥.٣ % إلى ٨٢%)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية جدا، وقد حازت فقرة (اقرأ كلمات النشيد مع التأكيد على تشكيل الكلمات) المرتبة الأولى من فقرات مهارة تدريس الاناشيد ، تلتها فقرة (أوضح المعنى العام من النشيد ومعاني المفردات الصعبة لدى التلاميذ)، وفي المرتبة الثالثة فقرة (اعرض اللوحة الخاصة بالنشيد)، والرابعة فقرة (اغنى أجزاء النشيد تباعا مع مصاحبة كل جزء بالعزف)، والخامسة (اعيد قراءة النشيد واطلب من التلاميذ التردد بعدى)، والسادسة (اطلب من التلاميذ غناء النشيد كاملا واصاحبهم بالعزف)، والسابعة فقرة (اعطى التلاميذ بعض التدريبات الصوتية قبل التدريس مع مراعاة اخذ النفس)، والثامنة (اسمع التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على الأورج للتذوق)، والتاسعة (اقيم التلاميذ من خلال أدائهم للنشيد كاملا)، ومما يمكن ملاحظته أن تسلسل المتوسطات الحسابية لفقرات المحور تندرج حسب تطبيقها فعليا من قبل المعلمين وأولوية تنفيذها منه، وهذا يتفق مع نتائج دراسة (سمارة ، ٢٠١٤) والتي تؤكد على أهمية الترتيب المنطقي في آلية تنفيذ تدريس الاناشيد المدرسية.

كما كانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01) لذلك يعد هذا المحور دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\alpha=0,01$ )، ومنه نستطيع تعميم نتائج العينة على مجتمع الدراسي لفقرات هذا المحور، وعليه يمكننا من تفسير أن هذه الفقرات لمحور الأناشيد يعد من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية الممارسة واقعا وبشكل عالٍ جداً في مدارس سلطنة عمان. كما يوضح الجدول رقم (٩) حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة اختبار "ت" لعينة واحدة لفقرات محور تدريس الصولفيج الايقاعي.

### جدول رقم (٩)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لفقرات محور تدريس الصولفيج الايقاعي والمحور ككل

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي النسبي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	تفسير الدلالة	مستوى الممارسة	ترتيب الفقرة
١	أدون التمرين الخاص بالإيقاع للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكترونية	٤.٦٠	%٩١.٩	٥٩٥.	189.087	**0.01	دالة	عالي جدا	3
٢	اقرأ التمرين أولاً للتلاميذ مع توضيح مكون الإيقاع	٤.٦٢	%٩٢.٣	٥٧٨.	195.603	**0.01	دالة	عالي جدا	2
٣	استخرج الإيقاع الصعب للتلاميذ ووضحه	٤.٦٨	%٩٣.٦	٥٥٣.	207.373	**0.01	دالة	عالي جدا	1
٤	اصفق التمرين ايقاعيا قبل تدريسه للتلاميذ	٤.٥٧	%٩١.٣	٦٢٩.	177.709	**0.01	دالة	عالي جدا	5
٥	اطلب من التلاميذ قراءة التمرين ايقاعيا	٤.٥٩	%٩١.٨	٥٤٧.	205.771	**0.01	دالة	عالي جدا	4
٦	اوزع التمرين على مجموعات من التلاميذ للتنفيذ	٤.٤٢	%٨٨.٣	٦٨٦.	157.708	**0.01	دالة	عالي جدا	7
٧	أؤدى التمرين حركيا للتلاميذ	٣.٨٧	%٧٧.٤	٩٣١.	101.872	**0.01	دالة	عال	9
٨	اطلب من التلاميذ تنفيذ التمرين جماعيا	٤.٣٧	%٨٧.٤	٧٣٥.	145.58	**0.01	دالة	عالي جدا	8
٩	أقيم التلاميذ من خلال أدائهم لتمارين ايقاعية مختلفة ومنوعة عما تم دراسته	٤.٥٠	%٩٠.٠	٥٩٥.	185.352	**0.01	دالة	عالي جدا	6
	المهارة الثانية: تدريس الصولفيج الايقاعي	٤.٥	%٨٩.٣	٠.٤٣٨	250.073	**0.01	دالة	عالي جدا	

يتضح من الجدول رقم (٩) أن المتوسط الحسابي لفقرات مهارة تدريس الصولفيج الإيقاعي تراوحت بين (٤.٦٨ إلى ٤.٣٧) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٩٣.٦ % إلى ٨٧.٤ %)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية جداً، ما عاد الفقرة رقم (٧) أودى التمرين حركياً للتلاميذ، بلغ متوسطها الحسابي (٣.٨٧)، والمتوسط الحسابي النسبي عن (٧٧.٤ %) وبالتالي تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة هذه الفقرة جاءت عالية فقط، أما باق الفقرات في هذه المحور فهي عالية جداً، حيث حازت فقرة (استخرج الإيقاع الصعب للتلاميذ ووضحه) المرتبة الأولى من فقرات مهارة تدريس الصولفيج الإيقاعي، تلتها فقرة (اقرأ التمرين أولاً للتلاميذ مع توضيح مكون الإيقاع)، وفي المرتبة الثالثة فقرة (أدون التمرين الخاص بالإيقاع للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكرتونيا)، والرابعة فقرة (اطلب من التلاميذ قراءة التمرين إيقاعياً)، والخامسة (اصفق التمرين إيقاعياً قبل تدريسه للتلاميذ)، والسادسة (أقيم التلاميذ من خلال أدائهم لتمرين إيقاعية مختلفة ومنوعة عما تم دراسته)، والسابعة فقرة (اوزع التمرين على مجموعات من التلاميذ للتنفيذ)، والثامنة (اطلب من التلاميذ تنفيذ التمرين جماعياً)، والتاسعة (أودى التمرين حركياً للتلاميذ)، ويمكن تفسير ذلك على معلمي المهارات الموسيقية بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان اعتمدوا على تطبيق وتنفيذ مهارة تدريس الصولفيج الإيقاعي وفق إرشادات دليل المعلم الخاص بالمنهج الدراسي، حيث يتم شرح كل درس للمعلم بآلية تطبيقه وهذه أيضاً ما ترجمه دراسة (N & Kelly, 2010).

كما كانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01) لذلك تعد فقرات هذا المحور دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (α=٠,٠١)، ومنه نستطيع تعميم نتائج العينة على مجتمع الدراسي لفقرات هذا المحور، وعليه يمكننا من تفسير أن هذه الفقرات لمحور تدريس الصولفيج الإيقاعي يعد من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية الممارسة واقعا وبشكل عالٍ جداً في مدارس سلطنة عمان.

كما يظهر الجدول رقم (١٠) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة اختبار "ت" لعينة واحدة لفقرات محور تدريس الصولفيج الغنائي.



### جدول رقم (١٠)

#### المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لفقرات محور تدريس الصولفيج الغنائي والمحور ككل

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي النسبي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	تفسير الدلالة	مستوى الممارسة	ترتيب الفقرة
١	أدون التمرين النغمي للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكترونية	٤.٦٥	%٩٢.٩	٥٤١.	210.271	**0.01	دالة	عالي جدا	1
٢	اقرأ التمرين صولفانيا أولا للتلاميذ مع توضيح مكان النغمة على المدرج الموسيقى	٤.٥٩	%٩١.٨	٥٩٧.	188.335	**0.01	دالة	عالي جدا	3
٣	اشرح الميزان الموسيقى للتلاميذ مع كيفية أدائه بالإشارات	٤.٦٤	%٩٢.٨	٥٧٨.	196.577	**0.01	دالة	عالي جدا	2
٤	اغنى التمرين نغميا قبل تدريسه للتلاميذ	٤.٥٩	%٩١.٧	٥٨٩.	190.742	**0.01	دالة	عالي جدا	4
٥	تدريب التلاميذ مجموعة نغمية صوتية قبل غناء التمرين	٤.٤١	%٨٨.٢	٦٨٥.	157.676	**0.01	دالة	عالي	10
٦	اعرف التمرين للتلاميذ كل مازورة على حده بمصاحبه الآلة	٤.٥١	%٩٠.٣	٦٦٦.	166.003	**0.01	دالة	عالي جدا	5
٧	تأدية التمرين نغميا كاملا للتلاميذ	٤.٤٩	%٨٩.٧	٦٤٦.	170.098	**0.01	دالة	عالي	6
٨	اطلب من التلاميذ تنفيذ التمرين غنائيا	٤.٤٩	%٨٩.٧	٦١٤.	178.907	**0.01	دالة	عالي	6 مكرر
٩	اطلب من التلاميذ ان تقسم مجموعات (ابقاعيا، غنائيا)	٤.٤٢	%٨٨.٥	٧٠٦.	153.492	**0.01	دالة	عالي	8
١٠	اقم التلاميذ من خلال أدائهم لتمارين غنائية مختلفة ومنوعة عما تم دراسته	٤.٤٢	%٨٨.٣	٦٧٦.	159.996	**0.01	دالة	عالي	9
	المهارة الثالثة: تدريس الصولفيج الغنائي	٤.٥	%٩٠.٦	٠.٤٦١	240.729	**0.01	دالة	عالي جدا	

يتضح من الجدول رقم (١٠) أن المتوسط الحسابي للفقرات رقم (١،٢،٣،٤،٦) تراوحت بين (٤.٦٥ إلى ٤.٥١) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٩٢.٩ % إلى ٩٠.٣ %)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية جداً، أما الفقرات رقم (٥،٧،٨،٩،١٠) تراوحت بين (٤.٤٩ إلى ٤.٤٢) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٨٩.٧ % إلى ٨٨.٣ %)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية فقط، حيث حازت فقرة (أدون التمرين النغمي للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكترونيا) المرتبة الأولى من فقرات مهارة تدريس الصولفيج الغنائي، تلتها فقرة (اشرح الميزان الموسيقي للتلاميذ مع كيفية أدائه بالإشارات)، وفي المرتبة الثالثة فقرة (اقرأ التمرين صولفانيا أولاً للتلاميذ مع توضيح مكان النغمة على المدرج الموسيقي ونياً)، والرابعة فقرة (اغنى التمرين نغمياً قبل تدريسه للتلاميذ)، والخامسة (اعزف التمرين للتلاميذ كل مازورة على حده بمصاحبه الآلة)، والسادسة (تأدية التمرين نغمياً كاملاً للتلاميذ)، والسادسة مكرر فقرة (اطلب من التلاميذ تنفيذ التمرين غنائياً)، والثامنة (اطلب من التلاميذ ان تقسم مجموعات (ايقاعياً، غنائياً)، والتاسعة (اقم التلاميذ من خلال أدائهم لتمارين غنائية مختلفة ومنوعة عما تم دراسته)، ويمكن تفسير ذلك على أن من أهم الوسائل التعليمية التي لا يمكن الاستغناء عنها في تدريس الصولفيج الغنائي هي السبورة التعليمية بأنواعها أو المتاحة لدى المدرسة ، والتي يمكن الاستعانة بها في تدوين التمرين الغنائي حيث أن الطالب لا يمكنه قراءة التمرين غنائياً عن طريق الرؤية امامه بحيث يكون التركيز على ضبط أداء النغمات دون تشتت باستخدام الكتاب المدرسي، أو استخدام صورة الكترونيا مدون عليها التمرين الغنائي وذلك ليكون التمرين واضحاً ليسهل أداءه غنائياً وهذه أيضاً ما ترجمه دراسة (McClung, 2000)

كما كانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01) لذلك تعد فقرات هذا المحور دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (α=٠,٠١)، ومنه نستطيع تعميم نتائج العينة على مجتمع الدراسي لفقرات هذا المحور، وعليه يمكننا من تفسير أن هذه الفقرات لمحور تدريس الصولفيج الغنائي يعد من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية الممارسة واقعا وبشكل عالٍ جداً في مدارس سلطنة عمان.

والجدول رقم (١١) يوضح حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة اختبار "ت" لعينة واحدة لفقرات محور تدريس القواعد والنظريات.

### جدول رقم (١١)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب ل فقرات محور تدريس القواعد والنظريات  
والمحور ككل

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي النسبي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	تفسير الدلالة	مستوى الممارسة	ترتيب الفقرة
١	أحدد القاعدة الموسيقية المراد شرحها للتلاميذ	٤.٦٠	%٩٢.٠	٥٦٩.	197.991	**0.01	دالة	عالي جدا	2
٢	أكتب القاعدة والنظرية الموسيقية على السبورة أو الكترونيا أمام التلاميذ	٤.٥٧	%٩١.٤	٦٠٥.	185.107	**0.01	دالة	عالي جدا	3
٣	اربط القاعدة الموسيقية الجديدة بما سبق دراسته من قواعد ونظريات موسيقية بالدروس السابقة أو في الصفوف السابقة	٤.٦٢	%٩٢.٥	٥٤٠.	209.596	**0.01	دالة	عالي جدا	1
٤	اربط القاعدة او النظرية الموسيقية بالواقع او بالبيئة المحيطة	٤.٣٤	%٨٦.٧	٧٠١.	151.627	**0.01	دالة	عالي	6
٥	اعطاء التلاميذ الفرصة ب ١ القاعدة والنظرية الجديدة وما هي الخلاصة منها	٤.٤٤	%٨٨.٩	٦١٤.	177.163	**0.01	دالة	عالي	5
٦	اقم التلاميذ للقواعد والنظريات الموسيقية من خلال أسئلة تقويمية بكل قاعدة ونظرية	٤.٤٩	%٨٩.٩	٦٠٠.	183.298	**0.01	دالة	عالي	4
	المهارة الرابعة: تدريس القواعد والنظريات	٤.٥	%٩٠.٢	٠.٤٦٢	239.42	**0.01	دالة	عالي جدا	

يتضح من الجدول رقم (١١) أن المتوسط الحسابي لل فقرات رقم (١،٢،٣) تراوحت بين (٤.٥٧ إلى ٤.٦٢) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٩٢.٦ % إلى ٩١.٤ %)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية جدا، أما

الفقرات رقم (٤،٥،٦) تراوحت بين (٤.٤٩ إلى ٤.٣٤) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٨٩.٩ % إلى ٨٦.٧%)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية فقط،، حيث حازت فقرة (اربط القاعدة الموسيقية الجديدة بما سبق دراسته من قواعد ونظريات موسيقية بالدروس السابقة أو في الصفوف السابقة) المرتبة الأولى من فقرات مهارة تدريس محور تدريس القواعد والنظريات ، تلتها فقرة (أحدد القاعدة الموسيقية المراد شرحها للتلاميذ)، وفي المرتبة الثالثة فقرة (اكتب القاعدة والنظرية الموسيقية على السبورة أو الكرتونيا أمام التلاميذ)، والرابعة فقرة (اقيم التلاميذ للقواعد والنظريات الموسيقية من خلال أسئلة تقويمية بكل قاعدة ونظرية)، والخامسة (اعطاء التلاميذ الفرصة ب ١ القاعدة والنظرية الجديدة وما هي الخلاصة منها)، والسادسة (اربط القاعدة او النظرية الموسيقية بالواقع او بالبيئة المحيط)، ويمكن تفسير ذلك على أن المهارات الموسيقية تعتمد على المدى والتتابع في الدراسة وأيضا في تأليف المنهج المدرسي مما يدعو الى أهمية التركيز على مراجعة ما سبق دراسته في الدروس السابقة والتأكيد عليها من خلال ربطها مع الدرس الذي يقوم به المعلم لتدريسه في وقته وهذا يؤكد ان مهارة ربط القاعدة أو النظرية بما سبق من دراته في الدروس أو الصفوف السابقة وهذه أيضا ما تؤكدته دراسة كلا من (N و Kelly، ٢٠١٠)، دراسة (McClung، ٢٠٠٠)

كما كانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01) لذلك تعد فقرات هذا المحور دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (α=٠,٠١)، ومنه نستطيع تعميم نتائج العينة على مجتمع الدراسي لفقرات هذا المحور، وعليه يمكننا من تفسير أن هذه الفقرات لمحور تدريس الصولفيج الغنائي يعد من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية الممارسة واقعا وبشكل عالٍ جداً في مدارس سلطنة عمان.

ويوضح الجدول رقم (١٢) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة اختبار "ت" لعينة واحدة لفقرات محور تدريس التاريخ والتذوق الموسيقي.

## جدول رقم (١٢)

### المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لفقرات محور تدريس التاريخ والتذوق الموسيقي والمحور ككل

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي النسبي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	تفسير الدلالة	مستوى الممارسة	ترتيب الفقرة
١	اعرض الشخصية الموسيقية أو العصر الموسيقي من خلال سرد التاريخ	٤.٥٧	%٩١.٥	٦٠٤.	185.364	**0.01	دالة	عالي جدا	3
٢	أوضح اهم مميزات العصر الموسيقي او اهم اعمال الشخصية الموسيقية من خلال فيديوهات عنها	٤.٦٨	%٩٣.٥	٥٢٥.	218.084	**0.01	دالة	عالي جدا	1
٣	١١ أهمية التذوق الموسيقي للتلاميذ من خلال عرض الاعمال الموسيقية الفنية المتنوعة	٤.٥٨	%٩١.٦	٥٦٦.	198.227	**0.01	دالة	عالي جدا	2
٤	اشرح التذوق الموسيقي من خلال اسماع الطلاب النماذج الموسيقية وكيفية تذوقها	٤.٥٠	%٩٠	٦٢٠.	177.951	**0.01	دالة	عالي جدا	5
٥	اربط بين التاريخ والتذوق الموسيقي من خلال ربط القصة الموسيقية بالمصاحبة الموسيقية	٤.٣٦	%٨٧.٢	٧٠١.	152.394	**0.01	دالة	عالي	6
٦	اقم معارف التلاميذ للتاريخ والتذوق الموسيقي من خلال التلاميذ لأهم الاعمال وابرز المعلومات المستخلصة من كل درس	٤.٥٢	%٩٠.٣	٦٠٣.	183.461	**0.01	دالة	عالي جدا	4
	المهارة الخامسة: تدريس التاريخ والتذوق الموسيقي	٤.٥	%٩٠.٧	٠.٤٦٨	237.599	**0.01	دالة	عالي جدا	

يتضح من الجدول رقم (١٢) أن المتوسطات الحسابية للفقرات رقم (٢، ١، ٦، ٤، ٣) تراوحت بين (٤.٦٨ إلى ٤.٥٠) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٩٣.٥ % إلى ٩٠.٠%)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية جدا،

ما عدا الفقرة رقم (٥) بلغ المتوسط الحسابي لها (٤.٣٦) والمتوسط الحسابي النسبي (٨٧.٢ %)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على هذه الفقرة بممارسة عالية فقط، حيث حازت فقرة (أوضح اهم مميزات العصر الموسيقى او اهم اعمال الشخصية الموسيقية من خلال فيديوهات عنها) المرتبة الأولى من فقرات مهارة تدريس التاريخ والتذوق الموسيقى ، تلتها فقرة (١١) أهمية التذوق الموسيقى للتلاميذ من خلال عرض الاعمال الموسيقية الفنية المتنوعة)، وفي المرتبة الثالثة فقرة (اعرض الشخصية الموسيقية أو العصر الموسيقى من خلال سرد التاريخ)، والرابعة فقرة (اقم معارف التلاميذ للتاريخ والتذوق الموسيقى من خلال التلاميذ لأهم الاعمال وبرز المعلومات المستخلصة من كل درس)، والخامسة (اشرح التذوق الموسيقى من خلال اسماع الطلاب النماذج الموسيقية وكيفية تذوقها)، والسادسة (اربط بين التاريخ والتذوق الموسيقى من خلال ربط القصة الموسيقية بالمصاحبة الموسيقية)، ويمكن تفسير ذلك على أن ما يميز شرح الجانب التاريخي والتطور الموسيقى من خلال شرح العصر الموسيقى أو الشخصية الموسيقية بالأسلوب القصصي باستخدام الفيديوهات المسجلة مما يسهل على الطلاب المعلومة ويسهل على المعلم استرجاع المعلومة من وقت الى آخر من خلال استرجاع الفيديو وهذه أيضا ما تؤكد دراسة (N و Kelly، ٢٠١٠)

كما كانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01) لذلك تعد فقرات هذا المحور دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\alpha=0,01$ )، ومنه نستطيع تعميم نتائج العينة على مجتمع الدراسي لفقرات هذا المحور، وعليه يمكننا من تفسير أن هذه الفقرات لمحور تدريس التاريخ والتذوق الموسيقى من المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية الممارسة واقعا وبشكل عالٍ جداً في مدارس سلطنة عمان.

والجدول رقم (١٣) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة اختبار "ت" لعينة واحدة لفقرات محور تدريس العزف الموسيقى.

### جدول رقم (١٣)

#### المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لفقرات محور تدريس العزف الموسيقي والمحور ككل

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي النسبي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	تفسير الدلالة	مستوى الممارسة	ترتيب الفقرة
١	أوضح للتلاميذ الآلة الموسيقية المستخدمة وكيفية العزف عليها	٤.٦٧	%٩٣.٥	٥٢٣.	218.791	**0.01	دالة	عالي جدا	1
٢	أدون النوتة الموسيقية للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكرتونيا تمهيدا للعزف	٤.٥٠	%٩٠	٦٦١.	166.667	**0.01	دالة	عالي جدا	5
٣	اقرأ للتلاميذ المدونة الموسيقية ايقاعيا قبل العزف	٤.٥٦	%٩١.٣	٦٣٨.	175.282	**0.01	دالة	عالي جدا	3
٤	اغنى للتلاميذ المدونة الموسيقية نغما لتوضح أماكن النغمات على الآلة الموسيقية	٤.٥٤	%٩٠.٧	٦٢٩.	176.593	**0.01	دالة	عالي جدا	4
٥	أؤدى التمرين أو المقطوعة الموسيقية عزفا أمام الطلاب قبل التدريس	٤.٥٨	%٩١.٥	٥٩٦.	188.093	**0.01	دالة	عالي جدا	2
٦	اعطى الفرصة للتلاميذ بالتدريب منفردا بعزف التمرين أو المقطوعة بعد شرح آلية العزف	٤.٣٦	%٨٧.٣	٧٣٤.	145.595	**0.01	دالة	عالي	6
٧	أدرب كل طالب على حده للعزف الموسيقي على الآلة الموسيقية	٣.٩٨	%٧٩.٦	٩١٥.	106.518	**0.01	دالة	متوسط	9
٨	اسمع عزف كل طالب للتمرين أو المقطوعة كاملا مع تقديم التغذية الراجعة له	٤.١٢	%٨٢.٤	٨٧٣.	115.543	**0.01	دالة	عالي	8
٩	اقم عزف كل طالب للتمرين أو المقطوعة كاملا مع وضع الدرجة الواقعية في سجل الدرجات	٤.٢٠	%٨٤.٠	٨٠٤.	127.875	**0.01	دالة	عالي	7
	المهارة السادسة: تدريس العزف الموسيقي	٤.٤	%٨٧.٨	٠.٥٢٢	205.982	**0.01	دالة	عالي	

يتضح من الجدول رقم (١٣) أن المتوسط الحسابي للفقرات رقم (١،٢،٣،٤،٥) تراوحت بين (٤.٦٧ إلى ٤.٥٠) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٩٣.٥ % إلى ٩٠ %)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية جداً، أما الفقرات رقم (٦،٨،٩) تراوحت بين (٤.٣٦ إلى ٤.١٢) وبلغ - المتوسطات النسبية لها من (٨٧.٣ % إلى ٨٢.٤ %)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على ممارسة جميع فقرات هذه المهارة عالية فقط، في حين بلغ المتوسط الحسابي للفقرة رقم (٧) (٣.٩٨) والمتوسط الحسابي النسبي (٧٩.٦ %)، وبالتالي يمكن تفسير استجابات أفراد العينة على هذه الفقرة بممارسة متوسط فقط، وتعد الفقرة الوحيدة في الاستبانة التي حققت مستوى ممارسة متوسط من بين جميع فقرات الاستبانة، والبالغ عددها (٤٩) فقرة، ويمكن أن يعزى ذلك على أن ممارسة هذه الفقرة في التدريس تحتاج جهد ووقت كبير من المعلم لأنها تتطلب أن يتم تدريب كل طالب على المهارة الموسيقية على حدة، في حين حازت فقرة (أوضح للتلاميذ الآلة الموسيقية المستخدمة وكيفية العزف عليها) المرتبة الأولى من فقرات مهارة تدريس العزف الموسيقى، تلتها فقرة (أودى التمرين أو المقطوعة الموسيقية عزفاً أمام الطلاب قبل التدريب)، وفي المرتبة الثالثة فقرة (اقرأ للتلاميذ المدونة الموسيقية ايقاعياً قبل العزف)، والرابعة فقرة (اغنى للتلاميذ المدونة الموسيقية نغمياً لتوضح أماكن النغمات على الآلة الموسيقية)، والخامسة (أدون النوتة الموسيقية للتلاميذ على السبورة أو من خلال صورة الكترونية تمهيداً للعزف)، والسادسة (اعطى الفرصة للتلاميذ بالتدريب منفرداً بعزف التمرين أو المقطوعة بعد شرح آلية العزف)، والسابعة فقرة (اقم عزف كل طالب للتمرين أو المقطوعة كاملاً مع وضع الدرجة الواقعية في سجل الدرجات)، والثامنة (اسمع عزف كل طالب للتمرين أو المقطوعة كاملاً مع تقديم التغذية الراجعة له) والتاسعة (أدرب كل طالب على حده للعزف الموسيقى على الآلة الموسيقية)، ويمكن تفسير ذلك على ذلك أنه لا يمكن للمعلم تعليم الطلاب على الآلات الموسيقية بدون التعرف على مكونات الآلة أولاً ثم كيفية العزف عليه فهي تعتبر من أهم المهارات الأساسية في العزف الموسيقى وهذه أيضاً ما ذكرته دراسة (McClung، ٢٠٠٠)

كما كانت القيمة الاحتمالية (Sig) (0,01) لذلك تعد فقرات هذا المحور دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (α=٠,٠١)، ومنه نستطيع تعميم نتائج العينة على مجتمع الدراسي لفقرات هذا المحور، وعليه يمكننا من تفسير أن هذه الفقرات لمحور تدريس العزف الموسيقى يعد من



المهارات التدريسية لمعلمي المهارات الموسيقية الممارسة واقعا وبشكل عالٍ جداً في مدارس سلطنة عمان.

### **التوصيات:**

في ضوء نتائج الدراسة نوصي:

١. أهمية زيادة ممارسة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عمان للمهارات التدريسية للمادة
٢. الاهتمام بتوضيح المهارات التدريسية في أدلة معلمي المهارات الموسيقية بسلطنة عمان.
٣. الاستفادة من مهارات المستقبل وربطها مع المهارات التدريسية بمادة المهارات الموسيقية.

## قائمة المراجع

## أولاً- المراجع بالعربية :

- أحمد البيومي. (١٩٩٢). القاموس الموسيقي . القاهرة: المركز القومي (الأوبرا).
- بن قسمية فريد. (مارس، ٢٠١٨). درجة ممارسة معلمي التعليم المتخصص لفئة الأطفال المعوقين سمعياً للكفايات التدريسية. مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية.
- خليل ابراهيم شبر، عبد الرحمن جامل، و عبد الباقي أبو زيد . (٢٠١٤). أساسيات التدريس . عمان: دار المناهج (الطبعة الأولى)، صفحة ٨٣-٨٤. بتصرف.
- سهير عبد العظيم. (١٩٩٢). أجنحة الموسيقى العربية. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب.
- صلاح الدين عرفة محمود. (٢٠٠٥). تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات. القاهرة: عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة بتصرف.
- عودة عبد الجواد أبو سنينة. (٢٠١٢). درجة ممارسة معلمي ومعلمات الدراسات الاجتماعية لمهارات الخرائط في المرحلة الأساسية العليا في مدارس وكالة الغوث الدولية (الأونروا) في الأردن . دمشق: مجلة جامعة دمشق-المجلد ٢٨-العدد الرابع.
- فخري رشيد خضر. (٢٠٠٦). طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية. ب.د.
- منذر سامح العتوم. (٢٠١٤). مدى ممارسة معلمي التربية الفنية لمبادئ التدريس الفعال في محافظة جرش. الاردن: مجلة العلوم والفنون. ٢٦ (٢): ٣٣٩-٣٥٢.
- نزار محمد الويسى، و خالد محمد العمري. (٢٠٢٠). درجة ممارسة الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في مديرية التربية والتعليم في قسبة إربد. أبحاث اليرموك - سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية-مج ٢٩، ع ١، الصفحات ٧٥ - ٩٧.
- هتوف سمارة . (٢٠١٤). الاناشيد المضمنة في كتاب لغتنا العربية للصفوف الثلاثة الأولى : مجالاتها ومستوى تنفيذها من معلمات المرحلة الاساسية الدنيا في مديرية تربية لواء الرصيفة. الأردن: مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية) المجلد ٢٨ (٤) .
- وزارة التربية والتعليم بسورية. (٢٠٠٦). المعايير الوطنية لمادة التربية الموسيقية في الجمهورية العربية السورية. دمشق: المؤسسة العامة للمطبوعات.

□

## ثانياً - المراجع الإنجليزية :

- Alan C McClung) .Marc, 2000 .(Extramusical Skills in The Music Classroom .*Music Educators Journal* ،Vol. 86)Issue 5.(
- DOYLE ALISON .(١٠ فبراير، ٢٠١٩). *Skill Set Definition and Examples* .  
تم الاسترداد من <https://mawdoo3.com>
- Steven N و Kelly “.(٢٠١٠). *Public School Supervising Teachers’ Perceptions of Skills and Behaviors Necessary in the Development of Effective Music Student Teachers* .”*Bulletin of the Council for Research in Music Education*.